Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

N° 47
41e jaargang

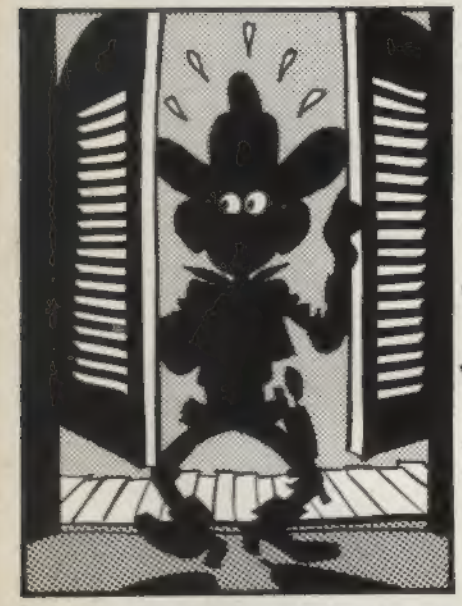
ARIA IN HET VROUWEN-GEVECHT

WILLIAM HAZEHART

Ziel in de diepvries

non-stop wedstrijd
wekelijks 200.000 Bi
(±fl 11.000) aan prijzen
te winnen

+POSTER



NIEUW! TENGELS VAN SMITHS! BLIJF DAAR MAAR EENS AF MET JE TENGELS!!

ZIEL IN DE DIEPVRIES
DE AANKOMST

BERINGSTRAAT, ERGENS IN DE STILLE OCEAAN...

MY GOD! DIE AFGRYSELIJKE STORM WORDT NOG HEVIGER...

YES!

HET GAAT ZO NIET VERDER. WE MOETEN ABSOLUUT BESCHUTTING ZOEKEN...

O JA? EN WAAR DAN WEL?

JE ZIET GEEN VIJF METER VER MEER! HOE VINDEN WE EEN SCHUILPLAATS ONDER DIE OMSTANDIGHEDEN?

WE MOETEN EEN IGLO BOUWEN!

VOOR JE HET EERSTE BLOK HEBT GELEGD BEN JE AL BEVROREN, JOHN! DE ROTSEN VAN GROOT DIOMEDES ZIJN RECHT VOOR ONS. DAAR VINDEN WE WEL EEN HOL OM ONS TE BESCHUTTEN...

GROOT DIOMEDES! MAAR...

JA, IK WEET HET, IK WEET HET! MAAR WE HEBBEN GEEN KEUS. DAT OF HIER DOODVRIEZEN...

GOED DAN...

OP HOOP VAN ZEGEN...

DE ROTSEN... VLOT GEZEGD, MAAR WE MOETEN ZE NOG EERST VINDEN...

WE KUNNEN HET NIET MISSEN; HET IS ALS EEN GROTE MUUR DIE DE WEG VERSPERT...

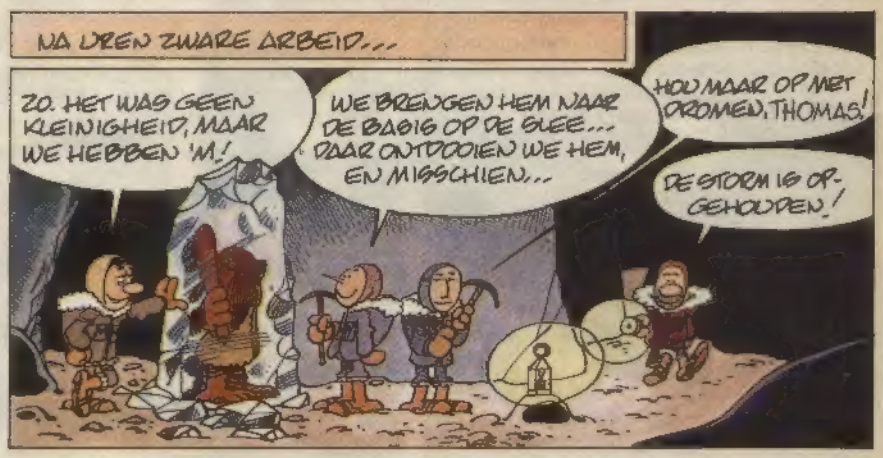
EEN MUUR, EEN MUUR... LAAT ME NIET LACHEN, HOE WETEN WE NOU OF WE IN DE GOEDE RICH

AUW!

SLA OM

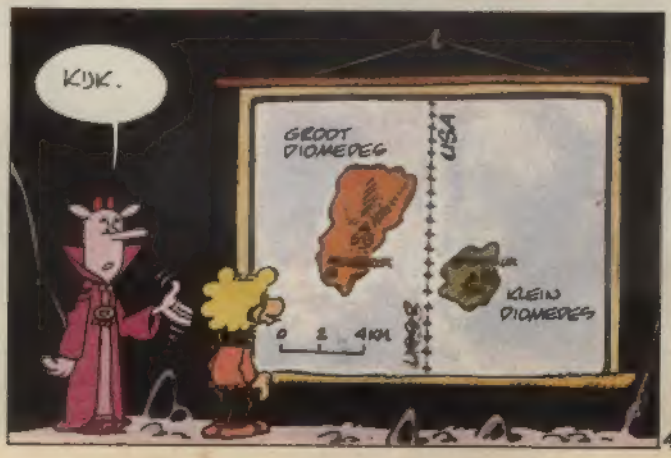
WILLIAM HAZEHART

ERNST DIDGÉ



SLA OM

WILLIAM HAZEHART



IK VOEG ERAAN TOE DAT DE BEIDE VOLKEREN SINDS 2.647 JAAR MET ELKAAR IN OORLOG ZIJN EN DAT DAAR VOORLOPIG GEEN EINDAAN ZAL KOMEN...
NATUURLIJK, HET WAS ZO NOG NIET INGEWIKKELD GENOEG!

EN WAAR LIGT DAT PARADIJSJE?
IN DE BERINGSTRAAT.

HUH? MAAR DAT IS AAN DE NOORD-POOL!
HAZEHART, JE VERERGERT JE AARDRIJKSKUNDIGE ONKUNDE NOG MET JE ZIEKELIJKE NEIGING TOT OVERDRIJVEN!

MAAR IK BEN HEEL GEVOELIG VOOR VERKOUDHEDEN EN...
GENOEG, HAZEHART! GROET JE DUBBELGANGER (DIE IK HIER HOUD) EN GA. JE HAD AL WEG MOETEN ZIJN!

NATUURLIJK, MAAR...
MAAK JE GEEN ZORGEN, ALS JE KOLD VAT ZAL IK JE DUBBELGANGER GOED VERZORGEN. VAARWEL HAZEHART!

DUIZENDEN KILOMETERS VAN DAAR...
IK WIST WEL DAT IK EEN WOLLETJE HAD MOETEN MEENEMEN...

IK HEB ER GENOEG VAN DE SPEELBAL TE ZIJN VAN DAT DUIVELSE INDIVIDU!

AAHH... DAT DOET GOED!
DAT LUCHT OP.
EENS ZAL IK HET HEM RECHT IN ZIJN GEZICHT ZEGGEN.

WAAROM JIJ MOLLIGE ZEEROB OPSCHRIKKEN ALS IK JUIST NET MOLLIGE ZEEROB JAGEN?
NAARLING.

P... PARDON?
NOGMAALS: WAAROM JIJ OPSCHRIKKEN ZEEROB?
NAARLING.

WILLIAM HAZEHART

INUK WEL, MAAR MAN INGEVROREN OP GROOT DIOMEDES.
MOET IK DAARUIT AFLEIDEN DAT WIJ ONS NU OP KLEIN BEVINDEN?

DEDUCTIE GOED. VREEMDELING TOCH MINDER MINKUKEL DAN ZIJN GEZICHT DOEN VERMOEDEN...
ZEG, KUN JE NOU NIET EVEN OPHOUDEN MET DAT GEPRAAT OVER MINKUKELS? IK WORD ER DOODMOE VAN!

ACH JA, NATUURLIJK, HET BEGINT TE SNEEUWEN! IK HEB TOCH OOK ALTIJD GELUK!
KAN INUK NIKS BOMMEN. INUK HEEFT CAPUCHON.

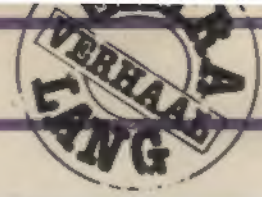
INUK GROTE EGOÏST.
VREEMDELING ONBELEEFD.

SMERIGE ROTSNEEUW. SMERIGE ROTWIND. SMERIGE ROTTEMPERATUUR! SMERIGE ROTOPDRACHT!
SMERIGE ROTDUIVEL!
VREEMDELING OPHOUDEN MET KANKEREN. NADEREN DORP.

HOE WEET JE DAT NOU? JE KUNT GEEN VIJFTIG METER VOORUIT ZIEN!
INUK RUIKEN GEKOOKTE ZEEHOND, BEREID DOOR MANUK, VROUW VAN INUK.

DAT IS TOCH BUITENGEWOON!
NIET BUITENGEWOON. ZOUT TE WEINIG IN ZEEHOND.

DAT IS TOCH VERBIJSTEREND!
DAAR DORP.



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

DE RUIMTEWEZENS KOMEN ERAAN!

DE AARDIGE: E.T.

Jawel, terug van weggeweest, E.T., het ontroerendste buitenaardse wezen van de hele SF. Hij lijkt op de groene marsmannetjes waar onze ouders het nog over hadden, maar hij is zo mogelijk nog lelijker. En toch heeft hij de hele planeet doen gieren van het lachen en hete tranen doen storten. Weerzien voor degenen die hem indertijd uitwuifden en aanbevolen voor al degenen die nog niet weten dat Spielberg een genie is...

Voor Spielberg is E.T., nooit alleen maar een van zijn talloze successen geweest. Met 'Jaws', 'Close encounters of the third kind', 'Raiders of the lost ark' en 'E.T.' werd Spielberg de regisseur met de meeste grote successen uit de hele filmgeschiedenis. Daarbij toonde E.T. aan dat Spielberg in staat is films voor elk publiek te maken, met inbegrip van de jongeren.
In het verhaal van het buitenaardse wezentje, verdwaald op onze planeet, maar geholpen door kinderen tot hij weer in contact kan komen met zijn ruimteschip dat hem komt oppikken ondanks de tussenkomst van een stel volwassenen met kwade bedoelingen kun je een parallel ontdekken met het verhaal van 'Peter Pan'. Het gevolg was dat niet alleen SF-liefhebbers de film gingen zien, ze werden al ras gevolgd door allen die in het poëtische meesterwerk een sprookje zagen, een filosofisch betoog, een verhaal voor verstandige kinderen...
'E.T.' is dat misschien allemaal tegelijk — en nog wel meer ook — maar het is vooral een prachtig verhaal van de vriendschap tussen een jochie van tien en een buitenaards wezen met vreemde krachten dat zich op drie miljoen lichtjaren van hem vandaan bevindt...
De ideale film voor de feestdagen — als er toch al zoveel nieuws in de bioscopen komt...
Men schat dat sinds de presentatie op het Festival van Cannes in 1982 bijna 200 miljoen mensen de film van Spielberg gezien hebben en alleen al in de VS bracht hij in 1982-83 het fabelachtige bedrag van 359.687.000 dollar op. Eind '83 werd hij uit roulatie genomen, maar E.T. is deel uit blijven maken van de 'American way of life'-. Niet alleen is hij de held van een reeks boeken, maar je ziet hem ook op video-clips, in de reklame, als poster, enz. Een van de mooiste beloningen, vindt Steven Spielberg zelf, was dat de film werd vertoond in het hoofdkwartier van de Verenigde Naties in New York, waar de regisseur een prijs ontving uit handen van de secretaris-generaal...

DAN E.T.

TECHNISCHE KAART
Een Spielberg-Kennedy-**produktie**
uitgebracht door UIP
Regie: Steven Spielberg
Scenario: Melissa Mathison
Muziek: John Williams
E.T. vervaardigd door Carlo Rambaldi
Spelers: Dee Wallace
Peter Coyote
Henry Thomas

DE GRAPPIGE: HOWARD DE EEND

Howard the duck (= eend), dat is heel andere koek. Hij is tegen zijn wil op aarde, maar hij besluit daar zoveel mogelijk van te profiteren om zijn verblijf onder die gekken hier te veraangenamen.

Eigenlijk is Howard een onverbeterlijke kankeraar, een querulant, een profiteur, een geboefte... Hoho! Laten we hem niet teveel afbreken! Tenslotte lijkt Howard als twee druppels water op ons allemaal. Kortom: een mooi nummer, die Howard...

Aanvankelijk was Howard the Duck een satirische en behoorlijk gewelddadige strip, bedacht door Steve Gerber voor de uitgeverij Marvel Comics. Het onderwerp van Gerber was dui-

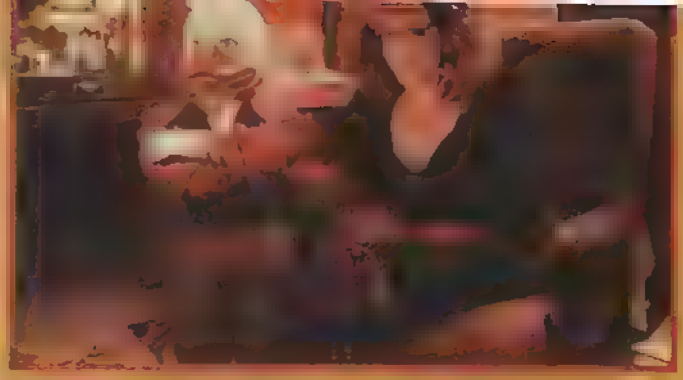
delijk: tegenover de gemaskerde superhelden stelde Gerber een onhandige, maar bovenal buitennissige eend, want hij blijkt verrassend 'menselijk' in een grotemensenwereld. Howard is geen arm slachtoffer, zoals Donald Duck (aan wie zijn naam en zijn uiterlijk doen denken), maar een hele relaxte gozer, min of meer eerlijk en erg met zichzelf ingenomen. Het was een strip vol verwikkelingen en na het vertrek van Gerber zonk hij weg in een slaapverwekkende routine. Maar de reputatie van dat misselijke eendje bleef bestaan, en Howard werd in Amerika een cult-figuur van dezelfde orde als National Lampoon of Mad. Meer was er niet nodig om George Lucas te interesseren, die het overliet aan William Huyck en Gloria Katz (Huyck is scenarist van 'Indiana Jones') om de zuurzoete wederwaardigheden van de strip voor het witte doek te verlaten.

'Ik zat lekker rustig in mijn stoel en zoef! het moment daarop werd ik door de ruimte gevoerd en paf!, alle mensen, zit ik me daar toch op een maffe planeet!'

Aldus Howard, die van de ene dag op de andere op de mensenplaneet terecht komt. Maar kennelijk heeft Howard weinig moeite zich aan te passen, als je ziet hoe hij op zijn sigaar kauwt en al grommend en mopperend zijn gang gaat. Helaas voor hem wordt Howard verliefd op een popzangeres, hetgeen zijn leven niet vereenvoudigt... Maar hij is niet voor één gat te vangen, maak je geen zorgen!

Deze film, geproduceerd door Lucas, heeft een overvloed aan speciale effecten en een bijzondere muziekband, gecomponeerd door John Barry en Thomas Dolby, die de liedjes schreef. Een buitengewone film, met schitterende momenten. Verwacht vooral niet een tweede E.T. te zien. Dit is eerder een ongelikte eend, die van elders komt en die van zins is zijn gedwongen verblijf op aarde tot het uiterste toe uit te buiten.

Danny Duck



TECHNISCHE KAART
Een Lucasfilm-**produktie**
uitgebracht door UIP
Regie: Willard Huyck
Scenario: William Huyck & Gloria Katz
Camera: Richard Kline
Speciale effecten: ILM
Spelers: Lea Thompson
Jeffrey Jones
Tim Robbins

GROTE WALT DISNEY WEDSTRIJD

SENSATIONELE PRIJZEN!

Ter gelegenheid van de première van «DE SPEURNEUZEN», de nieuwe grote tekenfilm van de Disney Studio's, brengen Kuifje en Dreamworld een superwedstrijd met 100 sensationele prijzen: gratis toegangskaarten, T-shirts, boeken, platen en 100 mini-posters van de film! Om een van die prijzen te winnen hoef ik alleen maar onze vragenlijst te vullen en zo snel mogelijk op te sturen naar het bekende adres: Redaktie Kuifje, Walt Disney-wedstrijd, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel. Good luck, zoals Basil zou zeggen!

Vraag 1:
Basil, de nieuwe Disney-held, is geïnspireerd op de avonturen van Sherlock Holmes. Wie is de schrijver van de verhalen over die wereldberoemde detective,

— Basil Rathbone JA/NEE
— Conan Doyle JA/NEE
— Charles Dickens JA/NEE

Vraag 2:
Sherlock Holmes (en Basil) woont in een beroemde Londense straat. Welke?

— Fleetstreet JA/NEE
— Downingstreet JA/NEE
— Bakerstreet JA/NEE

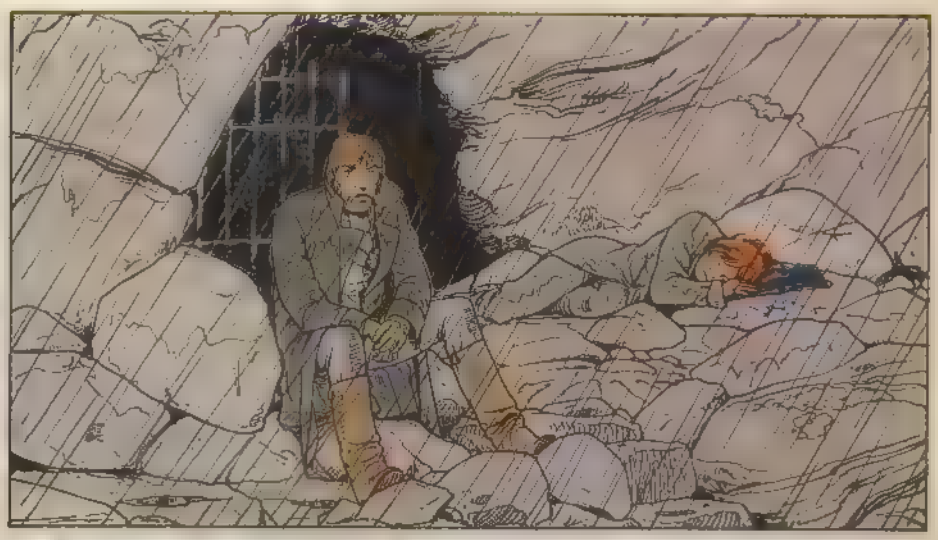
Vraag 3:
In welk jaar stierf Walt Disney, de «tovenaar van Hollywood»?

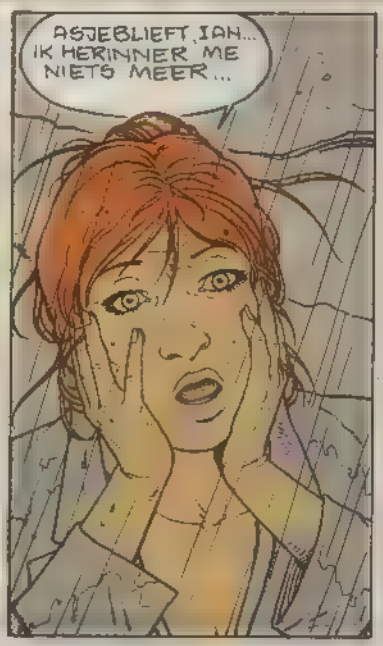
— 1966 JA/NEE
— 1959 JA/NEE
— 1979 JA/NEE

DE PRIJZEN:
1e prijs: 1 T-shirt, 1 plaat, 1 boek + 1 gratis toegangskaart
2e t/m 10e prijs: 1 plaat, 1 mini-poster + 1 toegangskaart
11e t/m 20e prijs: 1 boek + 1 toegangskaart + 1 mini-poster
21e t/m 39e prijs: 1 T-shirt + 1 mini-poster
40e t/m 48e prijs: 1 boek + 1 mini-poster
49e t/m 57e prijs: 1 plaat + 1 mini-poster
58e t/m 100e prijs: 1 mini-poster

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Onder het wakend oog van Shark, legt de gravin het hele geval uit aan Ferragus. Ze slaagt erin hem te overtuigen over de gegrondheid van de taak die zij hem wil opleggen: de koning van Engeland doden.



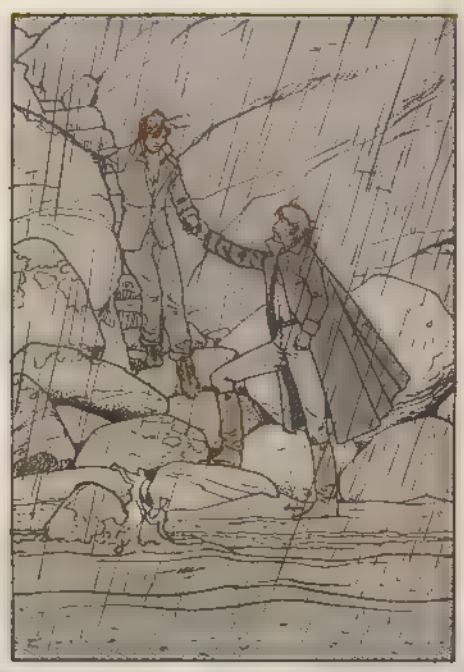


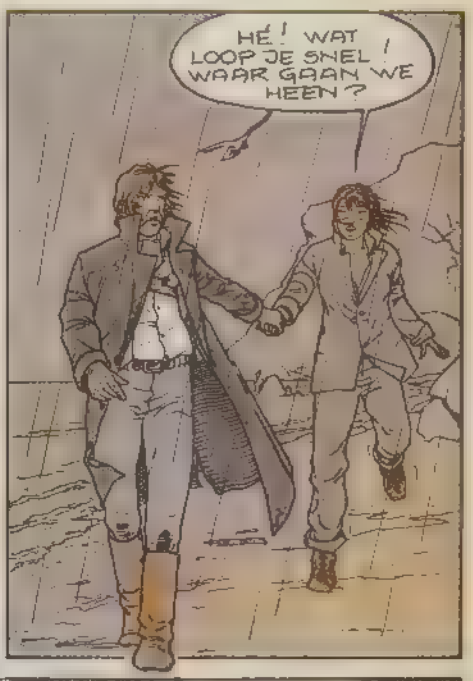
SLA OM

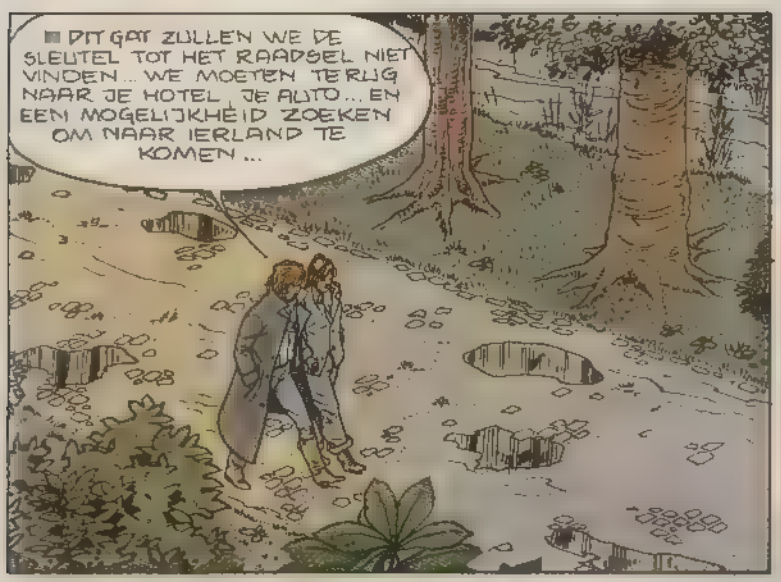
IAN KALEDINE

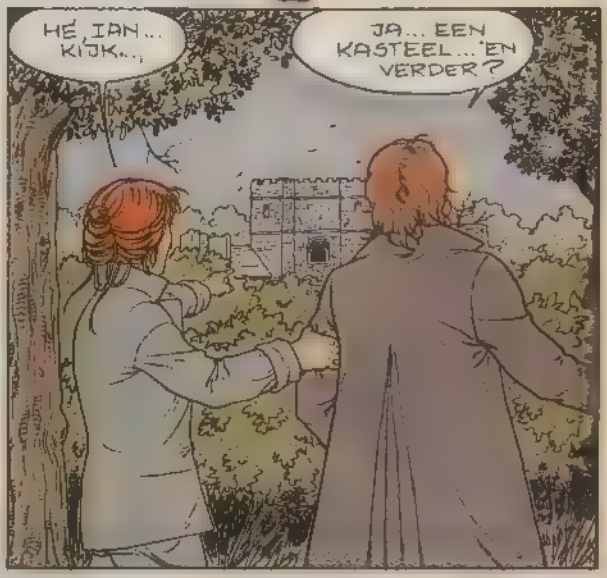
FERRY
JEAN-LUC VERNAL

KOM NU... WE GAAN HIER WEG...

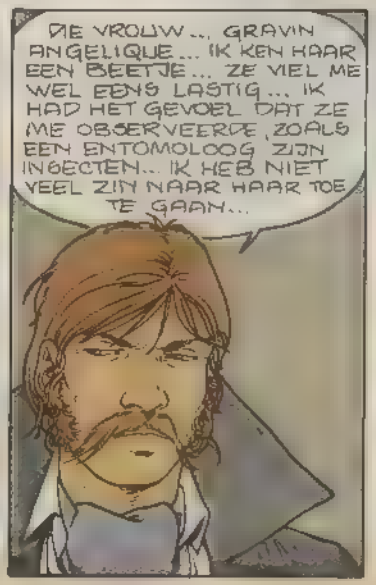



HÉ! WAT LOOP JE SNEL! WAAR GAAN WE HEEN?


DIT GAT ZULLEN WE DE SLEUTEL TOT HET RAADSEL NIET VINDEN... WE MOETEN TERUG NAAR JE HOTEL, JE AUTO... EN EEN MOGELIJKHEID ZOEKEN OM NAAR IERLAND TE KOMEN...


HÉ, IAN... KIJK...
JA... EEN KASTEEL... EN VERDER?

ASJEBLIEFT, IAN! LATEN WE ERHEEN GAAN, DAAR KUNNEN WE ONS OMKLEDEN... HULP VRAGEN... ONS NAAR MIJN HOTEL LATEN BRENGEN... IAN!
HUM!


DIE VROUW... GRAVIN ANGELIQUE... IK KEN HAAR EEN BEETJE... ZE VIEL ME WEL EENS LASTIG... IK HAD HET GEVOEL DAT ZE ME OBSERVEERDE, ZOALS EEN ENTOMOLOOG ZIJN INSECTEN... IK HEB NIET VEEL ZIN NAAR HAAR TOE TE GAAN...

MAAR JE HEBT GELIJK, LATEN WE MAAR GAAN...

SLA OM

IAN KALEDINE

EEN VERHAAL VOL MAGIE:
"PERI, DE FEE"
M'N LAATSTE ALBUM!

04-10-86
FERRY &
J.L. VERNAL

EINDE

BAAS IN DE STAD
BAAS OP DE BUITEN

COUNTRY

PEUGEOT

Ingevoerd door Etn. L. Vanderhulst n.v. - 1302 Dion-Valmont - Tel. 010/22 44 41

De personages van de avonturen van Kuifje

DE AVONTUREN VAN
KUIFJE

NIEUW

Geartikuleerde figuurtjes
Grootte tussen 20 en 28 cm.
Komende personages : Castafiore
Nestor
Tchang
Abdallah
en alle anderen...
Andere kostuums en toebehoren vanaf '87

Verkrijgbaar in alle speelgoedwinkels en bij sommige boekhandelaars

L. VERBOVEN N.V. - ALLEENVERDELER BENELUX - 010/61 59 39 © by HERGÉ - EXCLUSIVITÉ POUR L'EUROPE - EDITION DU LOMBARD 1986

MERCEDES LINE

burago

HOBBY PRODUCTS S.P.R.L.
Brixtonlaan 2
1930 ZAVENTEM

DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM

BOM&RODRIGUE

VERZUIM DIT NIET!

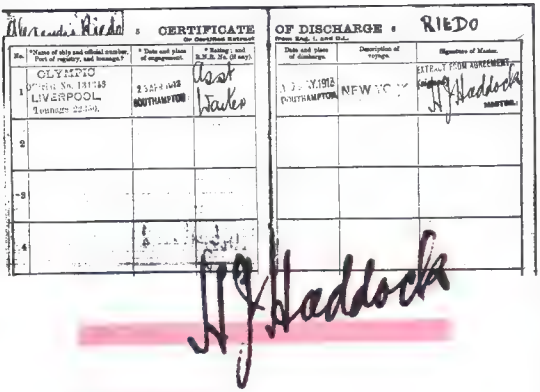
Zoals blijkt uit deze dubbele pagina van de prachtige verhandeling Hergé en Kuifje, verslaggevers, van «Le Petit Vingtième tot het weekblad Kuifje» door Philippe Goddin, omvat de beste geïllustreerde en één van de meest indrukwekkende eerbetuigingen aan deze beroemde schepper ooit verleend. Fantastisch geïllustreerd met meestal onuitgegeven tekeningen, bevat dit luxueus en aantrekkelijk werk onder andere een door Pierre-Yves Bourdil bedacht, speciaal dossier: «Hergé, de mythe van de eeuw», gepubliceerd door de Lombard Uitgaven.

TOEVAL EN NOODZAAK

Caramba! De brave kapitein Haddock had nog maar net een herinnering opgeroepen aan generaal Alcazar, of die dook als een duiveltje uit een doosje op! En dit terwijl de kapitein Kuifje net probeerde aan te tonen dat het toeval maar een absurde bedoening is. Het toeval bestaat niet! Zullen zelfs veel lezers zeggen. Maar toch is dat niet zo zeker. Op een wenskaart van 1963 tekende Hergé generaal De Gaulle tussen de bewoners van de wereld van Kuifje. Pas in 1971 hoort hij dat de generaal een van zijn medewerkers zou toevertrouwd hebben dat hij heel erg van Kuifje hield. «Mijn enige internationale rivaal is Kuifje,» zou hij zelfs aan André Malraux gezegd hebben, die deze opmerking later citeert in zijn memoires. De generaal heeft hoogstwaarschijnlijk nooit geweten dat hij bij de aanvang van de akkoorden van Evian op een wenskaart van Hergé heeft gestaan. En de tekenaar zal nooit vermoed hebben dat de generaal in de toekomst zo lovend over zijn schepping zou praten. Daarom is dit «dubbel toeval» werkelijk bijzonder ongewoon.

Heel het œuvre van Hergé lijkt trouwens zijn inspiratie te vinden in het toeval. De auteur heeft de avonturen van Kuifje opzettelijk in een «waar-achtige» context geplaatst, zodat realiteit en fictie meermaals in elkaar overlopen.

Ja, de «man van 18 juni» las *Kuifje*. André Malraux heeft het bevestigd in zijn memoires. Maar Hergé wist hier niets van toen hij toevallig generaal De Gaulle afbeeldde temidden van een groep figuranten op zijn wenskaart van 1963. Generaal Alcazar, ook een figuur uit de geschiedenis van de twintigste eeuw, illustreert hier dat realiteit en fictie soms in elkaar kunnen schuiven. (Uittreksel uit *Cokes in Voorraad*) (1956). ▼ ▲


Alexandre Riedo : CERTIFICATE OF DISCHARGE : RIEDO

No.	*Name of ship and official number, Port of registry, and tonnage.*	* Date and place of engagement.	* Rating (and R.N.R. No. if any).	Date and place of discharge.	Description of voyage.	Signature of Master.
1	OLYMPIC LIVERPOOL	SOUTHAMPTON	Asst Waiter	SOUTHAMPTON	NEW YORK	EXTRACT FROM AGREEMENT J. Haddock MASTER
2						
3						
4						

J. Haddock

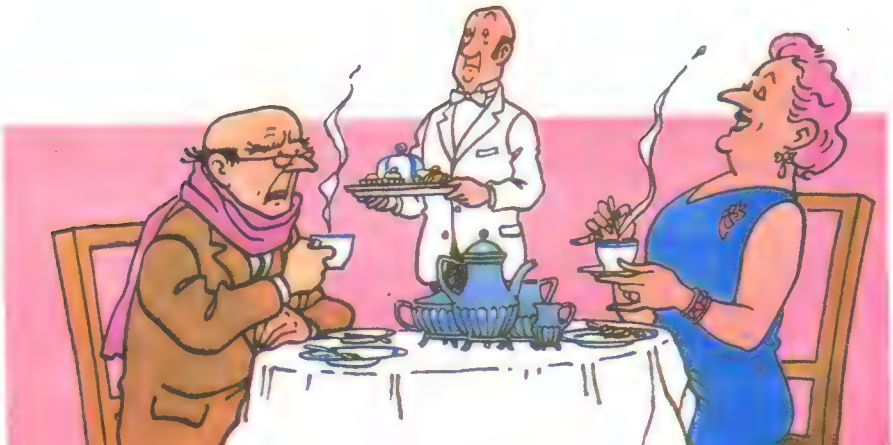
Waarin men verneemt dat kapitein Haddock echt heeft geleefd. Een lezer heeft hem ontmoet. (navigatiedocument verschenen in de lezerspost van het blad Kuifje nr. 13, 1979). Knipoogje naar Onassis en La Callas: de miljardair en de diva (illustratie uit het blad Kuifje nr. 6 (1967), onuitgegeven in album) verrast tijdens een intiem ontbijt op Molensloot, net voordat ze zich inschepen op het yacht van Laszlo Carreidas.

Zo kunnen we de amusante ontdekking vermelden van de koninklijke attributen van Ottokar van Bohemen die in 1976 aan het licht kwamen bij de restauratie van het kasteel van Praag. De scepter van Ottokar bestaat dus wel degelijk? Hiervan kon Hergé in 1958, toen het album uitgegeven werd, natuurlijk niets vermoeden. Toeval? Dan is er natuurlijk het beroemde dubbelalbum over het maanavontuur. Hebben Armstrong en Aldrin tijdens hun maanwandeling niet bij de meeste Europeanen de onbewuste herinneringen opgeroepen aan hun papieren voorgangers Kuifje en Haddock die hun eerste schreden op de maangrond deden? Zowel tijdens de vlucht van de Apollo M als tijdens die van Hergé's dampatroonraket speelde het toeval zijn rol. En dat een authentieke marine-officier (die bovendien kapitein is) Haddock heet, kan ons al niet meer verbazen. Dit feit amuseert ons enkel omdat we zo erkennen dat de realiteit is binnengeslopen in een ons vertrouwde fictie.

En we mogen verwachten dat dit nog vaak zal gebeuren. We zullen opkijken als we horen dat er in de buurt van Djeddah een sluikhandel in Afrikaanse kunstvoorwerpen is ontdekt. We zullen ons verwonderen over het gelukkige toeval dat een gorilla heeft doen overleven op een klein Schots eilandje, of over het vangen van een aapmens op de hoge berghellingen van Nepal. We zullen verheugd zijn over het oprollen van een netwerk van verspreiders van vals geld of van een bende van drugdealers. We zullen verbaasd staan als we horen dat de trieste helden van dit netwerk het originele idee hadden hun smerige waar te verbergen in sigarekistjes of blikken krab.

De realiteit is als een scout voor de fictie in de avonturen van Kuifje: altijd klaar om in actie te komen.

Toch is de gebeurtenis die we vermelden onder de titel (die klinkt als die van een stripverhaal) «De terugkeer van Tchang», en die zoveel tot de verbeelding van Kuifjelezers heeft gesproken, niet te klasseren onder het toeval. Hier zouden we eerder spreken van een lotsbestemming. Het lot zorgde er in 1934 voor dat Hergé en de jonge Chinees elkaar ontmoetten, en het lot zorgde er opnieuw voor dat ze elkaar in 1981 opnieuw ontmoetten. Maar is het het *toeval* dat de terugkeer van Tchang al «voorspeld» werd in het album *Kuifje in Tibet*?



CHARLEROI

Strips

28, 29, 30 november 1986

EPAL

TENTOONSTELLINGSHAL

Een initiatief van VILLE DE CHARLEROI COMMUNE D'EUROPE met de bereidwillige medewerking van :

et de la Communauté française

Inlichtingen : « Bulle organisatrice », Hôtel de Ville, 6000 CHARLEROI / Tel. (071) 32 23 66 ext. 253

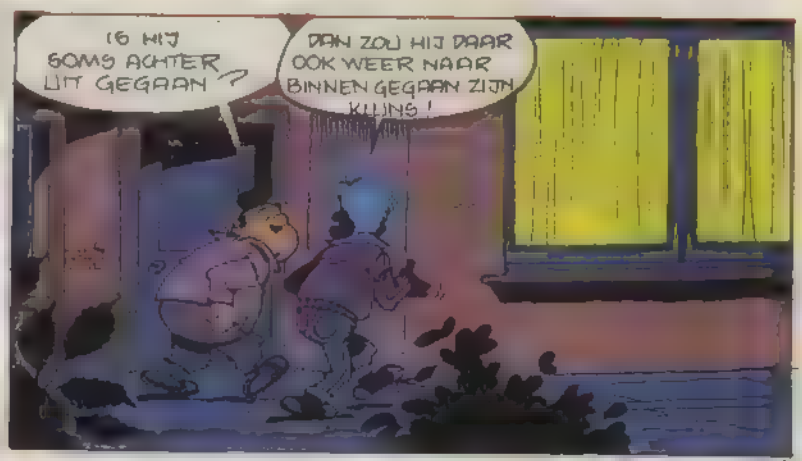
Meneer Edouard

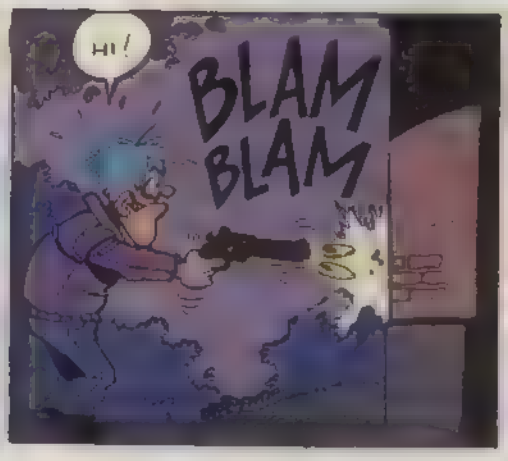
SAMENVATTING: Haha! Maar dat zal zo niet afloopen! Mr Edouard, besluit de schakers met behulp van zijn twee broers te foppen! Daardoor slaagt hij erin zich te verkleinen en zich tussen de vezels van het papier te slippen dat afgegeven werd aan de ontvoerders.

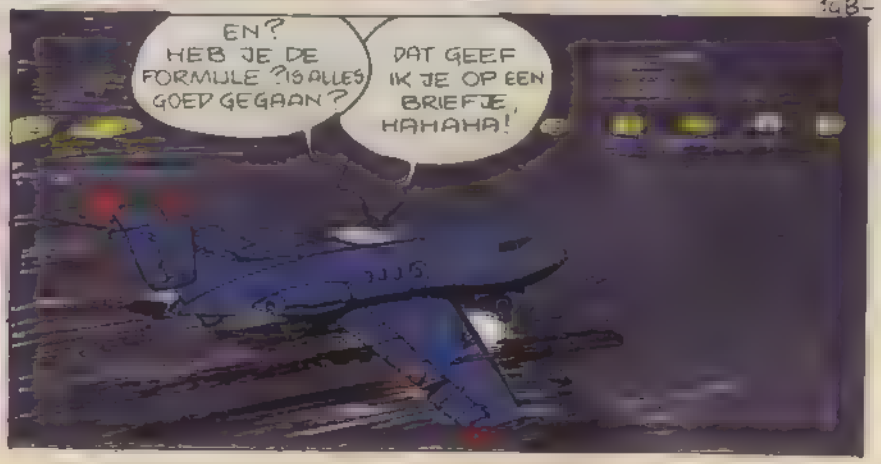
SLA OM

Meneer Edouard

DIDGE







VER DAAR VANDAAN...
ALLES GAAT GOED, MENEEL. CHALLIE HEEFT GEBELD, HIJ IS OP WEG MET DE FOLMULE. VELMIKKEN HEEFT STIPT GEHANDELD...
PLIMA... EH... PRIMA, MIJN BESTE TSJEN! EN HOE IS HET MET MEVROUW VERMIKKEN?

VOLGENS DE LAATSTE BELICHTEN HEEFT ZE HAAL DEUL GEFOLGEELD EN GETLACHT VIA DE ZIJGANG TE ONTSNAPPEN, MENEEL!
HAHA! LAAT ZE MAAR WAT PROBEREN, DAN ZAL ZE LATER DES TE VOLGZAMER ZIJN!

15A

ALS DIE GEKKEN DENKEN EEN AMALIA VERMIKKEN TE KUNNEN VASTHOUDEN ALS EEN PAPEGAAI IN EEN KOOI, DAN ZITTEN ZE ER NIET ZO ZUINIG NAAST!

WAT MOET DAT COOSTERSE GEDOE HIER EIGENLIJK VOORSTELLEN? ZIT IK SOMS GEVANGEN IN EEN CHINEES RESTAURANT?

IN DAT GEVAL WEET IK ER MAAR ÉÉN BIJ ONS IN DE BUURT... IK MOET ZEGGEN DAT IK BEST EEN HAPJE ZOU LUSTEN... MAAR EEN AMALIA LAAT ZICH NIET KENNEN...
HOPLA, DE UITGANG!

MAAR... IK BEN NIET IN MIJN EIGEN LAND!?.. IK BEN IN HET BUITENLAND... AAN HET EIND VAN DE WERELD... WAT... WAT BETEKENT DAT?

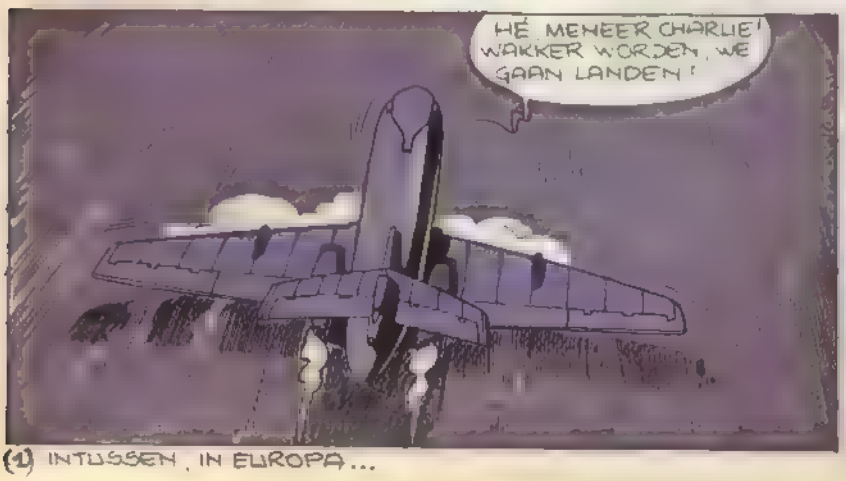
DAT BETEKENT DAT ER GEVANGENISSEN BESTAAN DIE GEEN TRALIES NODIG HEBBEN, MEVROUWTJE

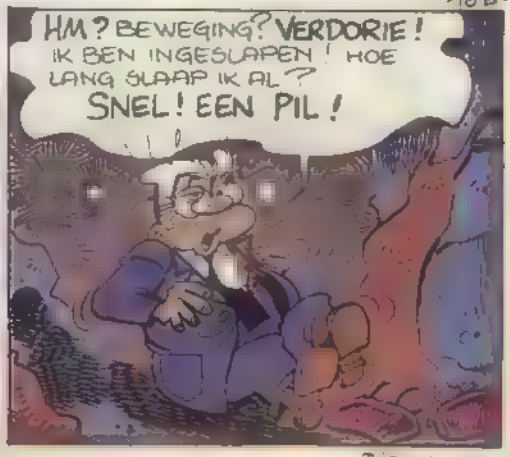
15B

Meneer Edouard

16A-

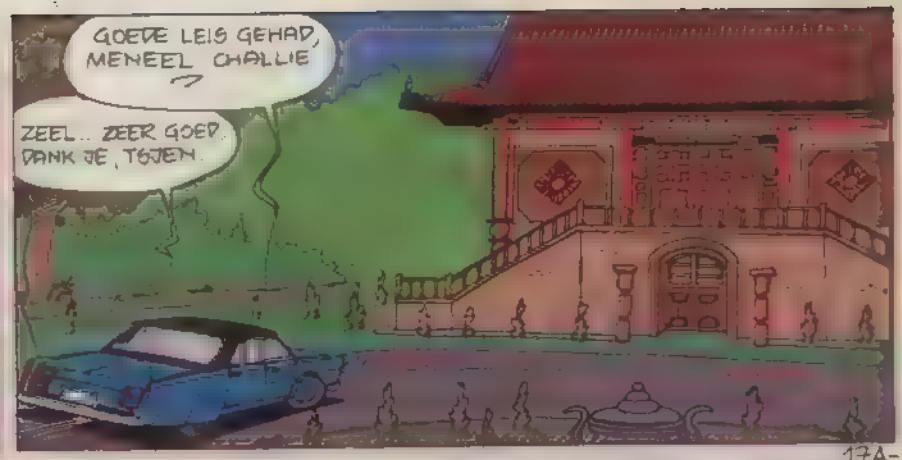
16B-





(1) INTUSSEN, IN EUROPA...

BIDGE 86*



17A-

18B-

wordt vervolgd

SCHEP ZELF DE KOMENDE AVONTUREN VAN KUIFJE!

De omzwervingen van Kuifje, Bobbie en hun niet minder roemruchte vrienden, lijken vanaf het Land van de Sovjets tot de zonovergoten gebieden van de geduchte Picaro's definitief vastgelegd. De recente verschijning van het 24e album, 'L'Alph-Art', een onvoltooid verhaal, bevestigt alleen maar de onherroepelijkheid van dat feit. Sinds het overlijden van hun schepper kan de Sage van Molensloot geen vervolg meer hebben. Sommigen hebben zich daar bedroefd bij neergelegd. Maar veel meer kunnen maar moeilijk wennen aan die al te overhaaste pensioenering. Kuifje zomaar op de stoffige planken van de nostalgie! Ze kunnen zich er maar niet bij neerleggen. Hoeveel papieren helden er ook bij komen, geen ervan is nog in staat gebleken de herinnering aan de beroemdste verslaggever uit te wissen. Een vindingrijk bewonderaar van Hergé en zijn helden heeft gelukkig zojuist een heel slim middel uitgevonden om hun spannende avonturen voort [redacted] zetten... en [redacted] bovendien een derde dimensie [redacted] geven!

Alles begon, merkwaardigerwijze, in Thionville, in het oosten van Frankrijk. Jean-Louis Delattre, een dynamische manager van [redacted] jaar, zag met lede ogen hoe zijn ambities dreigden te stranden door de voortdurende neergang van de Lotharingse staalindustrie. De noodzaak om een ander perspektief te kiezen werd steeds duidelijker. Welke weg moest hij kiezen om zich opnieuw volledig te kunnen verwezenlijken? Aan vastberadenheid [redacted] moed ontbrak hem niet, maar een ommezwaai leek hem toch heel riskant. Geleidelijk ontwikkelde hij een reeks plannen, waarvoor hij nauwkeurig de succeskansen berekende. Waarom zou [redacted] niet zijn eigen onderneming stichten? Hij beschikte over veel ervaring in het zakenleven: hij had in het verleden belangrijke koopcontracten gesloten over de hele wereld, en daar uitstekende contacten aan over gehouden die hem zeer van pas zouden kunnen komen. Na rijp beraad viel zijn keus uiteindelijk op de speelgoedsector. Barbie, de blonde Amerikaanse pop, had vaste voet gekregen in Europa, waar ze een ware rage was geworden. Figuurtjes 'van hier' zouden ongetwijfeld op eenzelfde warme ontvangst van de kinderen kunnen rekenen.

En hij waagt het erop: hij begint beweegbare poppen te fabriceren met het uiterlijk van de meest populaire Europese stripfiguren, voorzien van kleding, accesoires en decorstukken... waarmee de kinderen ze avonturen ontsproten uit hun eigen fantasie kunnen laten beleven...

In albums [redacted] tijdschriften beleven striphelden de schitterendste avonturen — waarom zouden de lezers er geen nieuwe bij mogen verzinnen? Kuifje is niet alleen een deel van onze 'mythologie' geworden, hij leent zich bovendien ook uitstekend voor het scheppen van nieuwe avonturen. Nu Hergé dood is, is het aan de kinderen om hem nieuwe belevenissen te laten meemaken. Jean-Louis Delattre zoekt zijn 'Masters of the Universe' dus in Molensloot... en verwerft dus de exploitatierechten. Dan moet er nog een fabrikant gevonden worden die ze kon maken...

De Hergé Studio's waren ingenomen met het idee. Een eerste overeenkomst was al snel gesloten. Die zou echter pas bevestigd worden na een nauwgezet onderzoek van het resultaat. In geen geval mochten de figuren en de accessoires afbreuk doen aan de geest van het werk. Tot in de kleinste details moest alles gelijk zijn aan het origineel! Dat is geen bezwaar... gesterkt door die aanbeveling gaat Jean-Louis op zoek. En hij komt tot de overtuiging dat alleen de Chinezen in staat zijn hem een interessante prijs te garanderen. Wat doet het ertoe dat de bekendste Belg ter wereld via Frankrijk de vermelding 'Made in Hong Kong' in zijn plastic huid gegraveerd heeft? Een jaar lang installeert hij zich in het Verre Oosten. Hij raadpleegt er een groot aantal mensen: stoffenfabrikanten voor het maken van de kleding, gespecialiseerde fabrikanten voor dit soort speelgoed... Hij let er vooral op dat de wettelijke normen in acht worden genomen. En langzaam maar zeker krijgt Kuifje gestalte. Maar ook Bobbie, kapitein Haddock, professor Zonnebloem, de Jans(s)ens... afhankelijk van de figuur varieert de hoogte van de poppen tussen de 20 en 28 cm. Los van de poppen komen er sets van kleren en accessoires op basis van de verschillende albums. Terug in Europa worden de eerste exemplaren voorgelegd aan de erven Hergé, en het oordeel [redacted] unanieme: beter kan het niet. Kuifje en zijn vrienden hebben er sindsdien een verbazingwekkende dimensie bijgekregen, waardoor ze volledig in staat zijn nieuwe reizen te maken door de verbeelding van hun talloze fans.

De eerste figuren, binnenkort gevolgd door Nestor, Castafiore, Tchang [redacted] Abdallah, staan klaar voor de reisdoelen die hun nieuwe bezitters ze willen geven. Het lag voor de hand dat de start voor de nieuwe avonturen gegeven gaat worden in de speelgoedzaken in de Benelux. Kuifjeliefhebbers in andere landen moeten nog een tijdje geduld hebben. Voor Frankrijk beginnen de avonturen van Kuifje in Fantasieland pas over een jaar!

J.L.L.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

PAS OP VOOR DE RADAR-CONTROLE SCHAT!

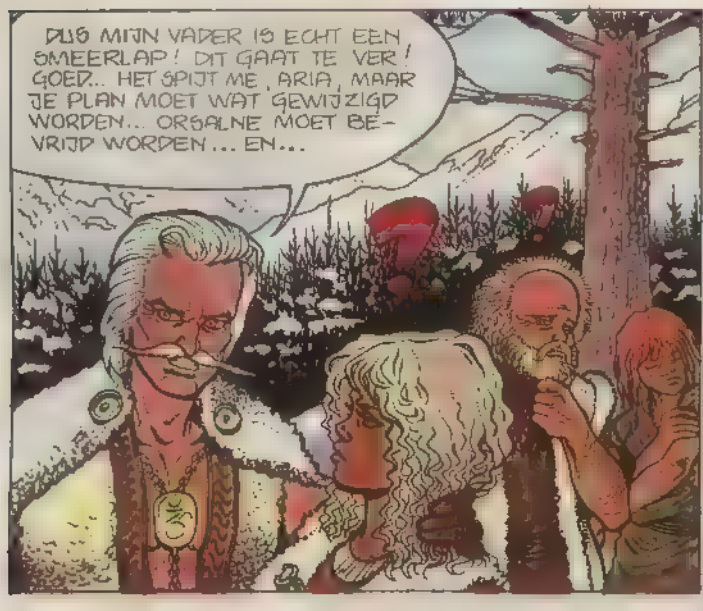
HET GLOEIENDE MES

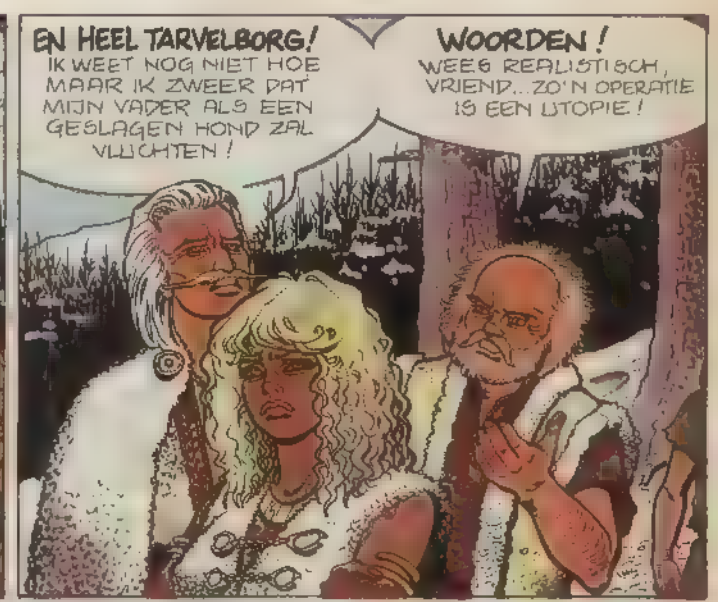
ARNOLD, DE DROMER

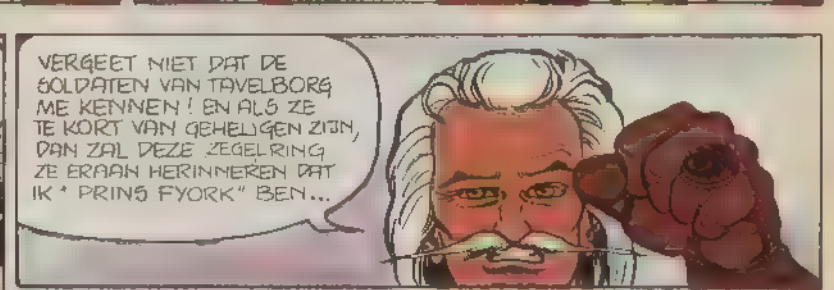
B. DISANO
J.-P. THAULEZ

ARIA

SAMENVATTING: Onze vermetele Aria slaagde in haar opdracht... Misschien niet op de voorziene manier maar Fyork aanvaard het spel mee te spelen om Orsaine kunnen bevrijden.

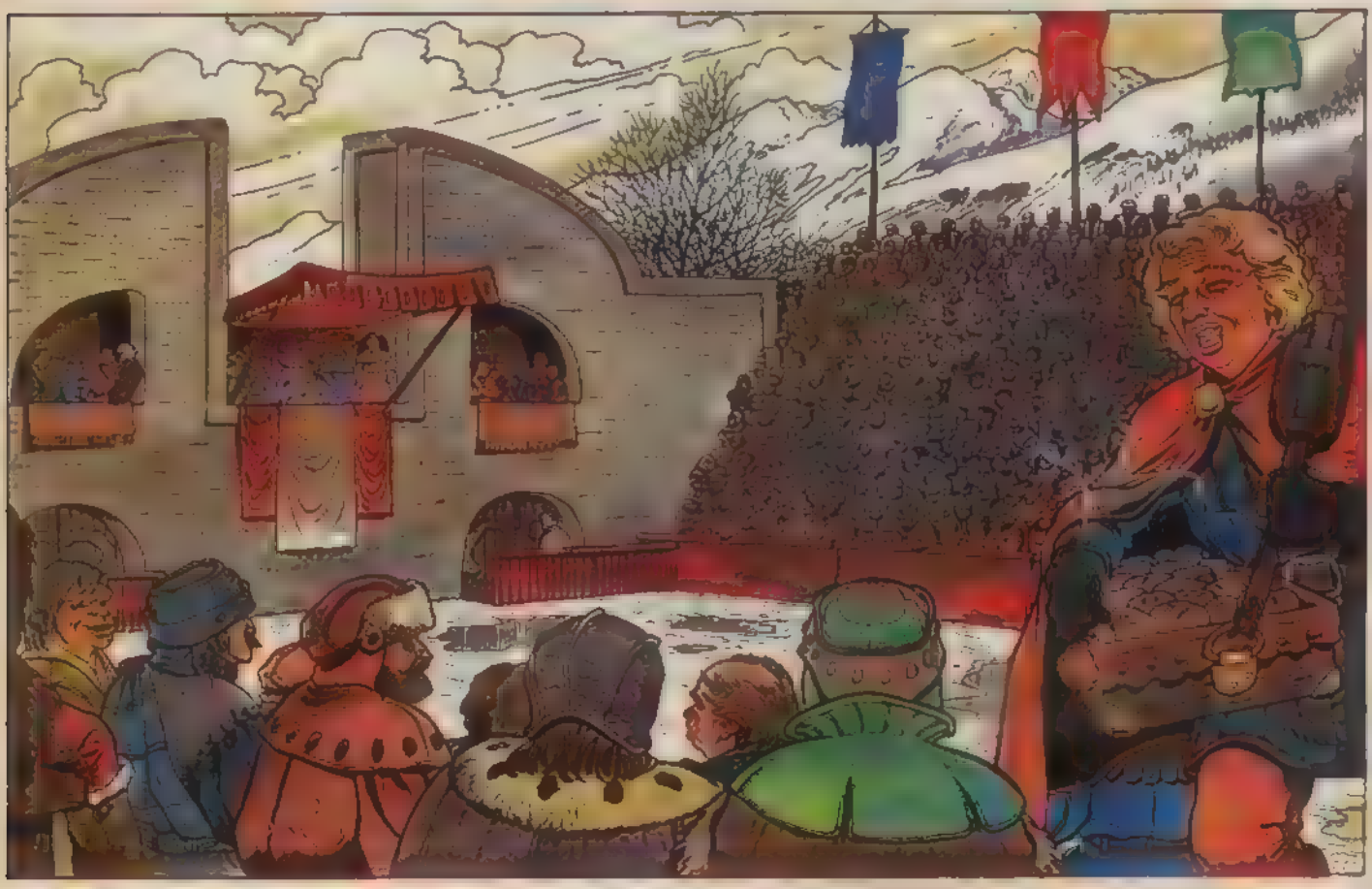






SLA OM

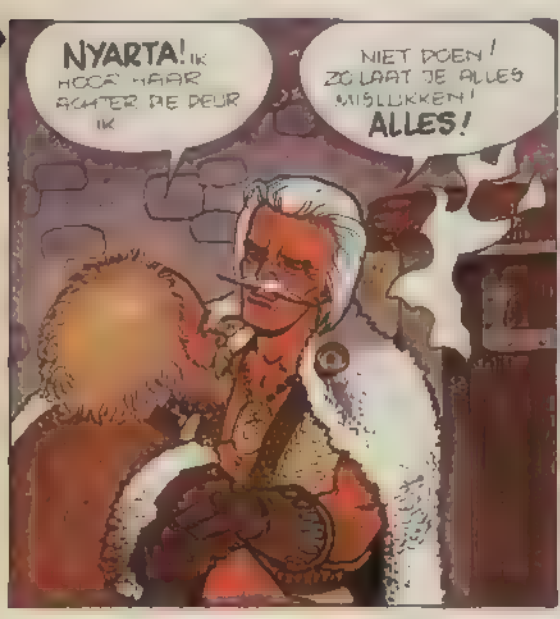
MICHEL WEYLAND

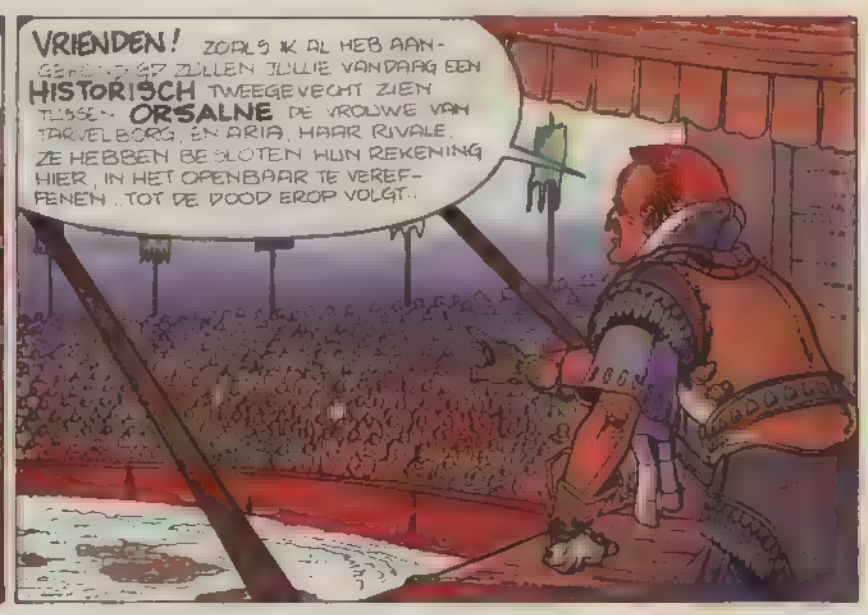


MMMM... WAT EEN MENSEN OM TWEE VROUWEN TE ZIEN VECHTEN...WAT EEN DECADENTIE. AH, DE TIJD IS LANG VOORBIJ DAT ZE UITGEHONGERDE ROOFDIEREN OP OVERWONNENEN LOSLIETEN...
OVER ROOFDIEREN GESPROKEN.
KIJK EENS WAT HET BINNENGEKOMEN IS VOOR HET SCHOUWSPEL.
PRINS FYORK HEEFT ME ALLE NODIGE INSTRUCTIES GEGEVEN...
!?
FYORK? IS DIE HIER?
OEF... WIE HAD DAT GEDACHT? TCHAMOUC HEEFT ZICH RUSTIG HIERHEEN LATEN LEIDEN.
ALLES IS BIJ ONS OPGEGROEID EN HOUDT VAN ONS. VANZELFSPREKEND.
WEES NIET BANG. NA DE VOORSTELLING KRIJG JE -EN TERUG- HET NIMMA HET GAAT LUKKEN, HOUD MOED!
BEREIDT ORSALNE ZICH DAAR VOOR?
JA, MAAR NIEMAND MAG DAAR KOMEN. ZO LUIDT HET BEVEL!
EN IK GEEF EEN TEGENBEVEL! GEHOORZAAM!
ARIA! OOOH ARIA!
RUSTIG... EN GEEN VRAGEN! GEEF MIJ JE VECHTKOSTUUM EN DE HELM, SNEL!
ALS ZORKOFF EEN VOORSTELLING WIL, DAN ZAL HIJ DIE KRIJGEN. EN DIE ZAL ZICH TEGEN HEM KEREN! VOOR IEDERS BESTWIL! LET MAAR OP!
MAAR JE ZULT JE LATEN AFMAKEN DOOR MIJN REZENDE TEGENSTANDER ZE ZICH HAAR MEDEDELEN DEN HET TOEVEVEN.
...ROOK DIT, ALS AFSLUITING VAN DE TRAINING! HET MAAKT JE ONKWETSBAAR!

SLA OM

ARIA


NYARTA! IK HOOR HAAR ACHTER DE DEUR IK
NIET DOEN! ZO LAAT JE ALLES MISLUKKEN! ALLES!

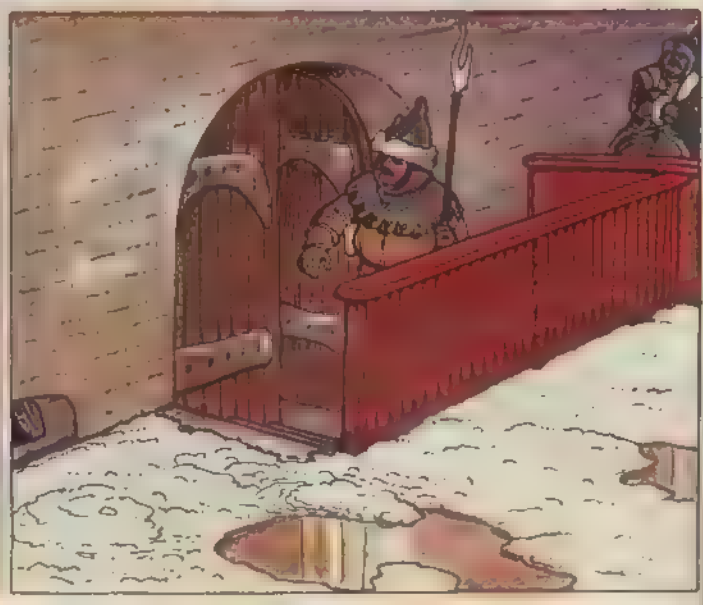

VRIENDEN! ZOALS IK AL HEB AANGEKONDIGD ZULLEN JULLIE VANDAAG EEN HISTORISCH TWEEGEVECHT ZIEN TUSSEN ORSALNE DE VROUWE VAN TARVELBORG, EN ARIA, HAAR RIVALE. ZE HEBBEN BESLOTEN HUN REKENING HIER, IN HET OPENBAAR TE VEREFFENEN ..TOT DE DOOD EROP VOLGT..

ALS ARIA HET DUEL WINT ZAL IK HAAR HUWEN EN ZIJ ZAL DE VROUWE VAN TARVELBORG WORDEN!
JAMMER DAT HET NIET DE ECHTE ARIA IS.

WIL..WIL JE ECHT DIE DUBBELGANGSTER VAN ARIA TROUWEN? JE KENT HAAR NIET EENS EN
JA MOEDER. MAAR ZIJ ZAL VERDWIJNEN VOOR DE BRUILOFT. EEN ONGELUK.

JE BENT SLECHT, MIJN ZOON!
IK WEET HET... IK HEB DIT GEVECHT WAT OVERHAAST BELOOFD. MAAR MIJN WOORD IS HEILIG. IK KOM ER NOOIT OP TERUG!

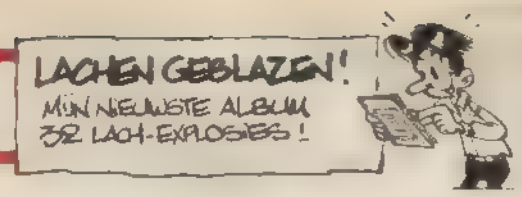
HET GEVECHT DER VROUWEN BEGINT!
DE SPELERS OP!
DOE... DOE HAAR GEEN KWAAD, ARIA. IK SMEEK JE
ZE KOMT ER MET EEN PAAR BLAUWE PLEKKEN JAMAF GELOOF

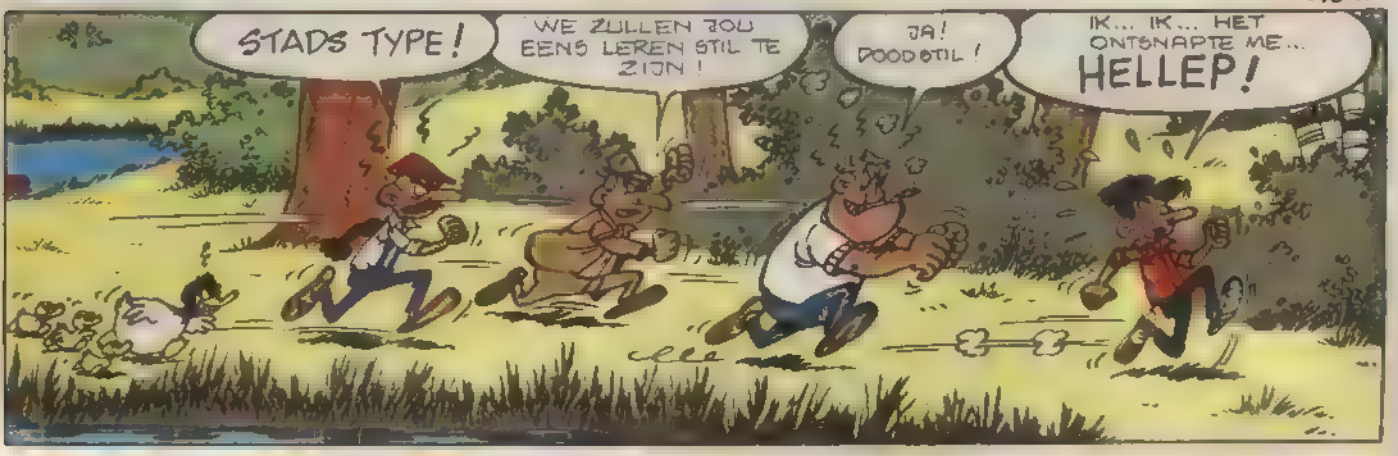


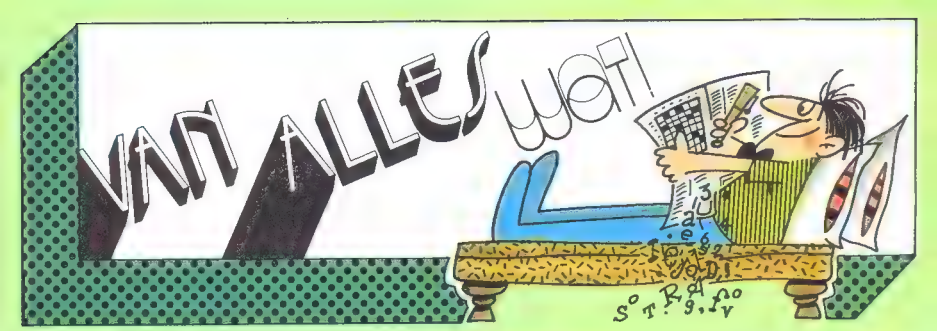
wordt vervolgd

TON en TINNEKE

WALLI BOM





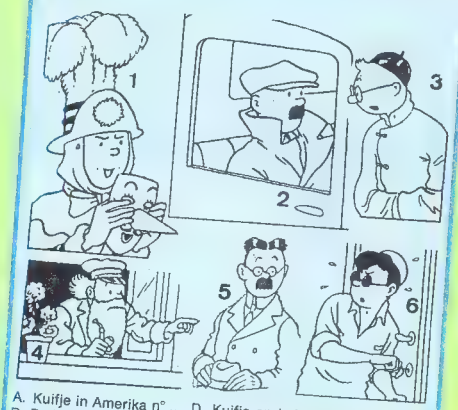


SCENARIOFOUTEN

Aan Van Alles Wat,
Voor zover ik me nog kan herinneren lees ik Kuifje..., maar dat is niet de reden van mijn schrijven.
Ik ben een verwoed stripverzamelaar, met name van de Lombard collectie omdat deze het meest gevariëerd is.
De laatste tijd heb ik echter veel scenariofouten opgemerkt, o.a. in de werken van **Van Hamme**. In album 2 van **Thorgal** staat dat het schip waarop Thorgals ouders zich bevinden op zoek naar slaven was. Ik vraag me af waarom zo'n schip een hoogzwangere vrouw (Haynee, Thorgals moeder) meenam; Later wordt in album 7 gezegd dat ditzelfde schip op hetzelfde tijdstip op zoek was naar hulp, een toevluchtsoord aan het zoeken om aan hun gevangenis te ontsnappen.* (* het eiland in het noorden, Septentrion) Ik veronderstel dat dit laatste de juiste reden was en dan is het ook normaal dat men Haynee meenam. Verder wordt Aaricia in album 1, «De ijskoningin» gezegd dat haar moeder reeds stierf bij Aaricia's geboorte (op pag. 30)... Waarom gaat de kleine Aaricia dan in Kuifje Super Tijd, Ruimte en elders op zoek naar haar moeder die zg. 3 dagen geleden het dorp heeft verlaten, m.a.w. «ze stierf»? Zo te zien is Aaricia in Super Tijd en Ruimte zo'n 6 jaar... dus als je de puntjes op de «i» zet is haar moeder al ongeveer zo'n zes jaar geleden gestorven!
Als het Van Hamme's bedoeling is om éénzelfde onderwerp uit te diepen dan moet men ook alle feiten in het oog houden!
Dan over **Aria**..., op het einde van album 1 belooft Aria zich te ontfermen over Djai, een weesjongen; waar is die gebleven?
En haar leger dat haar op de voet volgde? Natuurlijk zouden Aria's avonturen niet zo levendig zijn als ze overal dat volk achter zich heen had... maar als je ergens mee begint is het ook de bedoeling dat af te werken. Je kan natuurlijk altijd veronderstellen dat Djai ondergebracht is bij pleegouders... Toch vind ik dat **Weyland** dit ter sprake had moeten brengen, ook al was het maar eventjes.
Net zoals in «De zevende poort», in het daarop volgende avontuur is er geen spoor meer te bekennen van Arcane. En op dat gebied heeft **Anne Lavandy** wel gelijk als ze zegt dat Aria her en der vriendschappen opbouwt en even snel terug ontbindt. In «De ruiters van Aquarius» raakt Aria op pagina 17 het vergiftigde meer aan om de diepte ervan af te tasten; het water bedekt haar volledige hand. Hoe komt het dat zij niet besmet werd? Normaal gezien zou haar hand nu een klauw vol schubben moeten zijn! Wat op pagina 46 gebeurt wordt logisch genoeg op de volgende pag. verklaard...
Het is wel een feit dat zij op pag. 17 maar eventjes het water aanraakt maar dat is nog geen reden om niet besmet te worden!

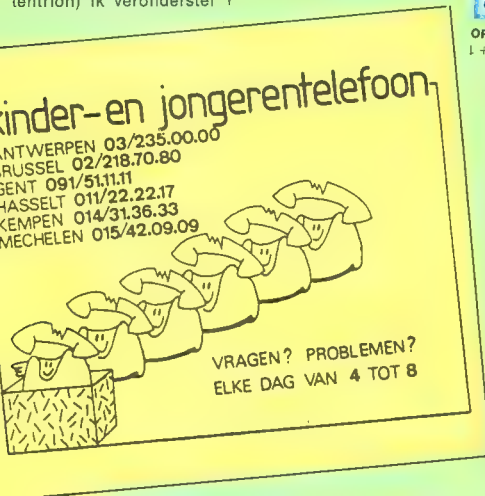
KUIFOLOGIE

Indien je een eerste klas Kuifoloog bent, dan kun je zeker en vast zeggen in welke albums Kuifje deze vermommingen gebruikt.



A. Kuifje in Amerika n° ...
B. De blauwe Lotus n° ...
C. De zwarte rotsen n° ...
D. Kuifje en het zwarte goud n° ...
E. De zaak Zonnebloem n° ...
F. Kuifje en de Picaro's n° ...

OPLOSSING
A + 2/B + 3/C + 4/D + 6/E + 5/F + 1



SPORKU

SPORKU-INFO

WAT WIL SPORKU?
SPORKU wil voorzien in een groeiende behoefte voor jonge mensen van deze tijd: de nood aan aktieve, ontspannende en vormende vakanties. De naam SPORKU duidt erop dat het aksent voor een flink stuk op het aktieve vlak ligt.

WIE IS SPORKU?
SPORKU beschikt over een uitgebreid team ervaren en entoesiaste medewerkers: monitors, zeilinstrukteurs en skileraars. Mensen die vanuit hun beroepsbezigheden — onderwijs en jeugdwerking — blijk geven van verantwoordelijkheidszin. Zij hebben speciale vormingskursussen achter de rug bij SPORKU ofwel bij andere erkende instituten zoals BLOSO, de stichting Sport en Spel, het N.D.O., het Bestuur voor Jeugdvorming. Sporku zorgt persoonlijk voor de materiële en praktische organisatie van de reizen en verblijven en besteedt hieraan de grootst mogelijke zorg. Haar verantwoordelijkheid is gewaarborgd door een borg bij het Commissariaat Generaal voor Toerisme te Brussel. Ook voor en na de aktiviteiten staan de deelnemers onder de leiding van onze eigen verantwoordelijken en begeleiders.

VOOR WIE IS SPORKU?
SPORKU staat open voor alle jongeren die van hun vakanties een aktieve, ontspannende en vormende belevenis willen maken, ongeacht hun politieke of religieuze overtuiging. Er heerst wederzijds respekt voor elkaars overtuiging en het enige dat gevraagd wordt is de eerbied voor de meest fundamentele leefregels en afspraken die een leven in groep toelaten.
Een programma is gratis verkrijgbaar op het SPORKUsekretariaat. Een telefoontje volstaat om het thuis verstuurd te krijgen.
HET ADRES: SPORKU vzw Jozef Wautersstraat 20 — 2600 BERCHEM — Tel.: 03/218.70.52

Tot slot wordt er in «Het oordeel der raven» de ene keer over raven gesproken en de andere keer over kraaien! Het is echter duidelijk dat men één en dezelfde vogel bedoelt... Naar mijn mening zijn raven en kraaien niet te vergelijken en zeker niet hetzelfde! En zo kan ik nog doorgaan maar ik wil jullie de oren niet volkletsen. Ik wil wél nog wat lof wijden aan de **strippraatjes**, (komen er nog meer van?) en de **stripnieuwtjes**, ze zijn klasse! In tegenstelling tot bij andere uitgeverijen zijn jullie 32-pagina-albums erg goedkoop! Bij Arboris betaal ik voor zo'n album de prijs van een 48-pag. album (130 Bfr. dus). Het is wel erg jammer dat jullie geen stripmateriaal hebben... Het blijft bij posters, briefkaarten en kartonnen silhouetten. Wat de kritiek betreft: **Ronald Grossey** heeft echt wel een vlotte schrijfstijl maar toch kan ik zijn platenpraat niet waarderen. De **faraoverhalen** vind ik echt niet goed en wat **Irigo** betreft... die mag er ook uit. Net zoals **Lou Smog**, **Roze Bottel** en **Vasco**! De laatste verhalen van **Maria & Giel** en **Roze Bottel** waren uiterst flauw. Vooral de kleuren in Roze Bottel vond ik AFGRIJSELIJK! En dan nog de rubriek **«Ten tijde van de Bijbel»**, is dat nou echt nodig? Ik zie het nut er niet van in! Dat hoort toch niet in Kuifje! De illustraties zijn erg mooi, dat wel..., maar voor mijn part mag het afgevoerd worden!
Er is een véél te lange periode tussen het verschijnen van de extra-lange verhalen, dat is ook zo met de voorpublicatie in het weekblad en het uitbrengen in album. Bij Dupuis gaat het héél wat vlugger! Niet altijd maar neem nou bvb. **Natasja** «De brute broekjes» ...dat verhaal verscheen dit jaar in Robbedoes en het ligt nu al, vanaf week 24, in de winkels! Het zou een stuk beter zijn als de albums wat vlugger verschenen. Tot slot nog enkele vragen; - 1,

WEDSTRIJD KRUISWOORDRAADSEL IAN KALEDINE DE WINNAARS!

Zoals altijd waren jullie weer talrijk om aan deze wedstrijd deel te nemen. Praktisch iedereen had het juiste antwoord gevonden, dit was: DE SULLABIETEN.
Door de grote toevloed van de antwoorden waren we verplicht onze traditionele trekking te houden, een onschuldige hand heeft de winnaars aangeduid!
Aldus heeft Patrick VANESSE uit Frasnes-lez-Couvin de komplete reeks albums van Ian Kaledine ontvangen. Bravo Patrick!
De overige 19 gelukkige winnaars hebben ondertussen «Peri de fee» ontvangen. Het zijn: Christine BACKX uit Antwerpen; Bart PEETERS uit Herent; Samuel ROETZINGER uit La Chapelle d'Andaine; Thierry ROUSSEL uit Vervins; Stefaan VAN DE WALLE uit Gent; Olivier PISCART uit Gembloux; Willy HAUWAERT uit Brussel; Marco DE GARDEIJN uit Terheyden; Gien BIGOIN uit Evreux; Sophie LERUT uit Tienen; Bruno CLOSSET uit Chenée; Anne BERNABEAU uit Versailles; Etienne GEBKA uit Libramont; Stephane PLATEAUX uit Charly-sur-Marne; Chantal FONTEYN uit Zetrud-Lumay; Minneke BINNEMANS uit Hoboken; Marianne BAKKERS uit Antwerpen; Daniel SCHELFHAUT uit De Klinge; Eric D'HOOG uit Dendermonde.
Nog van harte bedankt voor het meespelen en waarschijnlijk tot binnenkort voor een volgende wedstrijd, met nog vele geschenken!

OP DE TIPPEN...

«De Notenkraker» blijft één van de meest indrukwekkende balletuitvoeringen uit de geschiedenis van de 19e eeuwse klassieke dans. Het libretto van Marius Petipa, gebaseerd op het sprookje van Hoffman «De notenkraker en de muizenkoningin» werd op muziek gezet door Tsjaikowsky.
Door zijn toverachtige stemming en zijn onvergetelijk muzikaal partituur, bleef het een zeer populair spektakel. Heden geeft het **Nationale Roemeense Ballet «Fantasia»**, gedirigeerd door Oleg Danovski, er een grootse versie van weer.
De opeenvolging van Spaanse, Chinese, Arabische dansen en alsook de fantastische walsen van bloemen en sneeuwvlokken zullen de amateurs van mooie muziek fascineren. De tussenkomst van de betoverde Prins en de Suikerfee, het gevecht van de Muizen tegen de Tinnen Soldaten zullen ook de kinderen verrukken.
«De Notenkraker» wordt gepresenteerd te **Brugge op 20 november** (Stadsschouwburg 050/33.81.67), te **Gent op 23 november** (Koninklijke Opera 091/25.54.51) en te **Brussel op 24 november** (Paleis voor Schone Kunsten — 02/512.50.45).

ROBBEDOES ALMANAK

samenstellers Danny Dewilde en Frank Hardies

uitgeverij Ultima — 1350 fr.

Wat oneerbiedig zou je kunnen zeggen dat bladeren door zoiets is als tegelijkertijd bladeren door een telefoonboek en een foto-album. Lijsten, namen, woorden enerzijds, tekeningen, beelden, denksprongetjes anderzijds. De **Robbedoes-Almanak** is echter meer dan een nauwgezette en gedetailleerde opsomming van de Robbedoes- en Dupuis-publikaties van 1938 tot 1983. Het is een vat vol herinneringen. Een avontuur op zich. We beginnen te bladeren en zien dan toevallig *De leeuw van Vlaanderen* van P. Durbin-Wik maar daar doorheen zien we opnieuw dat rommelhok en ergens onderaan een 'mannekesblad' waarin Jan Breydel de Fransen verschalkt. We merken het speciaal ruimtenummer (afl. 1627) op, maar zien vooral de beruchte maanposter met afgesleten hoeken — hij was een aantal malen van de muur gedonderd — op onze slaapkamer hangen. We lezen de lijst van de microverhalen en krijgen terug medelijden met de sympathieke gevangene Jaap. We herontdekken de latex-poppen en het nest van de marsipulami's dat we met een kapotgeslagen kokosnoot hadden gemaakt. We... houden er mee op. Elke stripfan heeft zo zijn eigen ankedotes en herinneringen en de **Robbedoes-Almanak** weet ze o.a. door haar prettige lay-out weer op te roepen. Maar bovenal is deze tour-de-force een must voor alle verzamelaars en een mooie aanvulling op het onvolprezen standaardwerk: de **Stripcatalogus van Hans Matla.**

Peter Thorensen.

komt er ooit een album van: **Uriël en Galaé** - 2, **de jonge Reinout** - 3, **Cranach van Morganioup** - 4, **Hazel en Ogan**? Deze laatste vond ik erg geslaagd! - 5, **waarom stond er geen «Van Alles Wat»** in Kuifje 35 van dit jaar? Dat was het, hopelijk heb ik jullie niet verveeld, het beste nog van...

Joanna Kistner
2100 Deurne.

Hallo Joanna,
Vermits jij het lekker lang trekt, houden wij het even kort. Je mening blijkt klaar en duidelijk uit je brief en dat behoeft weinig commentaar, vinden we. In verband met de Stripnieuwtjes zijn we ontzettend tevreden met de vele enthousiaste reacties die we van onze lezers krijgen. En zolang deze rubriek jullie blijft plezieren, zolang krijgt-ie wekelijks een plaatsje in ons weekblad. Hier dan nog de antwoorden op je vraagjes:
1) Jammer genoeg bestaan er voor deze enkele door jou vernoemde reeks plannen om ze in albumvorm te doen verschijnen. Dat wil echter niet zeggen dat de kans er niet in zit!
2) + 3) + 4) zie boven.
5) Zoals we jullie reeds verteld hebben dienen wij ook rekening te houden met de programmatie van onze Franstalige tweelingbroer «Tintin». Overigens doet het ons ontzettend veel plezier te weten dat onze lezers «Van alles wat» zelfs geen één weekje kunnen missen! Dat strekt ons tot eer.

FAVORIET?

Hallo redactie,
Met groot genoegen constateer ik dat mijn favoriete weekblad met de week verbetert. En de veelbelovende start van de nieuwste avonturen van **Aria** en **Ian Kaledine** maakt de komende weken al meteen tot een prettig vooruitzicht. Na in mijn vorige brief (nr. 31) de slechtere onderwerpen belicht te hebben, ga ik nu eens een paar vragen stellen die al een tijdje op mijn lever liggen.
1) zijn er al plannen voor een album van **Papilio?**
2) waar blijft **Alain Chevallier?**
3) komen **Hazel et Ogan** nog terug, of was het verhaal in nr. 33 een eenmalige productie?
4) is Papilio al terug te bespeuren aan de horizon?
Mijn complimenten gaan uit naar criticus **Danny** (alweer), **Zoran, Pires, Gilles Chaillet** en alle anderen die zich inzetten om superstrips uit hun mouw te schudden. De grootste pluim gaat echter naar de auteurs van **Pokervrouw,** die met het laatste avontuur omtrent de Barracuda de absolute topstrip brachten. Fantastisch! Tenslotte een woord van dank voor de prijzen die ik won i.v.m. Top Gun, Iron Eagle en Jewel of the Nile. De groeten van

De Rouck Alex
9220 MERELBEKE

Ook hallo beste Alex. We zijn heel blij dat je ook de positieve kanten belicht. We zullen dus maar beginnen met je lever te ontlasten: hier komen de antwoordjes dus: 1) Tot hiertoe zijn er nog geen plannen in die richting. 2) Christian Denayer is momenteel bezig met de nieuwe aflevering van De Brokkenmakers, zoals je reeds zult gemerkt hebben. Waarschijnlijk begint hij daarna aan een nieuwe Chevallier. 3) neen, hoor, geen eenmalige productie, de eerste platen van het nieuwe verhaal zijn reeds binnen en de titel is Het bliksemzwaard. 4) Er is geen Papilio te bespeuren, Pierret is momenteel bezig met de verhalen: «Aan de andere kant van het scherm».
En wat ons nu echt een groot plezier doet is het feit dat jij Pokervrouw zo geweldig vindt, want normaliter worden de dames uit het verhaal voortdurend bekritiseerd. Onze mannelijke lezers houden niet al te zeer van onze super-vrouwen. Wij gunnen je nog van harte veel prijzen met onze volgende wedstrijden. Tot later dan maar.

TOT VOLGENDE WEEK!

STRIPGEBEUREN IN CHARLEROI.

Van 21 november tot 31 december is er in Charleroi wel wat te beleven. Er worden daar onder het motto «Charleroi B.D.» vijf tentoonstellingen gehouden die, afgaande op het persbericht, best de moeite waard lijken.
Op de zolders van het stadhuis wordt de Palombiaanse jungle herschapen als hulde aan de Marsupilami, de mascotte van het hele gebeuren.
Verder vind je op diverse plaatsen in de stad de volgende tentoonstellingen terug: «Dis moi qui tu aimes», een originele manier om een overzichtstentoonstelling toch een 'rode draad' mee te geven: een tekenaar kiest een pagina van een andere favoriete tekenaar. «Buck Danny», en over wat dat gaat is niet moeilijk te raden. «B.D. Adultes», een tentoonstelling over de zogeheten «Volwassenen strips» en «B.D. Et Photographie» over de link tussen foto en strips.
Als je tijdens de kerstperiode niet weet wat gedaan, kun je dus best een dagje uittrekken om naar Charleroi te treinen.

KDS.

BOB DYLAN KNOCKED OUT LOADED

CBS 86326

Wat beweegt een man die reeds drie decennia lang het gedachtengoed van rock en folk medebepaalt om toch nog bijna jaarlijks een LP uit te brengen. Wat bezielt iemand die een œuvre heeft, waarvan iedereen nu denkt dat het uit naamloze evergreens bestaat, om er toch nog om de 12 maanden 10 songs als voetnoten in te schuiven. Wat houdt hem bezig? Roem, geld, macht, vrouwen, zelfbevestiging, haat, liefde? Bij Bob Dylan zijn die 7 woorden samengebald tot het ene: God. Het helpt als de Here af en toe een 'air' in je oren fluistert. Het doet wonderen als er plots toch een boodschap blijkt te zijn. Maar het heeft meestal nog weinig met rockmuziek te maken. Sinds zijn definitieve bekering, ergens tussen **Live at Budokan** ('79) en **Slow train Coming** ('79) in, verschenen 4 LP's — **Saved, Shot of Love, Infidels** en **Empire Burlesque** — van onderling ongelijke kwaliteit. Naast parels **Dark Eyes** — staan er zwijnen — **Trust Yourself** —, naast slagers — **Neighborhood Bully** — staan er schlagers — **Jokerman-. Knocked Out Loaded** is een stap terug. Het is een gebedenboek met de in wijwater gedrenkte ode aan Martin Luther King van Kris Kristofferson **They Killed Him** en de calypso-gospel **Precious Moments** voorop, maar ook met het epos **Brownsville Girl** dat Dylan samen met Sam Shepard schreef en dat door de Mahalia Jackson de-vrouwenkoortjes snel op een zondagsdienst begint te lijken. Er wordt echter ook met kruit geschoten. De hete adem-rocker van Dylan en medecomponist Tom Petty **Got My Mind Made Up** en de spuwsong **You Wanna Ramble** zijn daar de dampen van. Maar die vrouwenkoortjes maken helaas ook deze nummers tot schietgebedjes.

Ronald Grossey

PROPVOL PIT

Komplete KIT 9.999 F

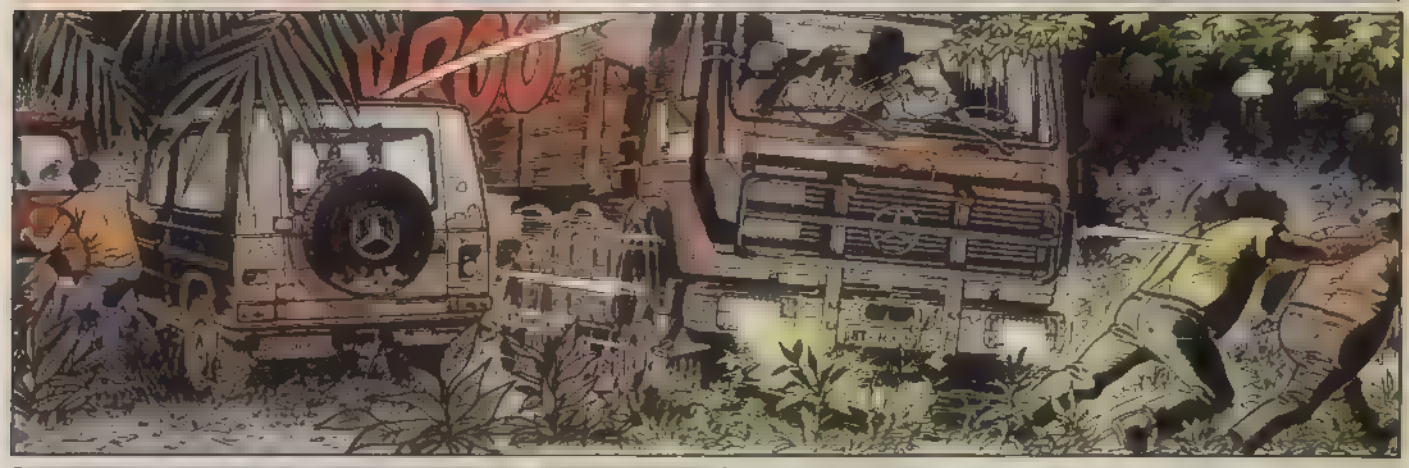
Deze kit omvat de te monteren wagen, de radiobesturing, de Tamiya oplaadbare accu

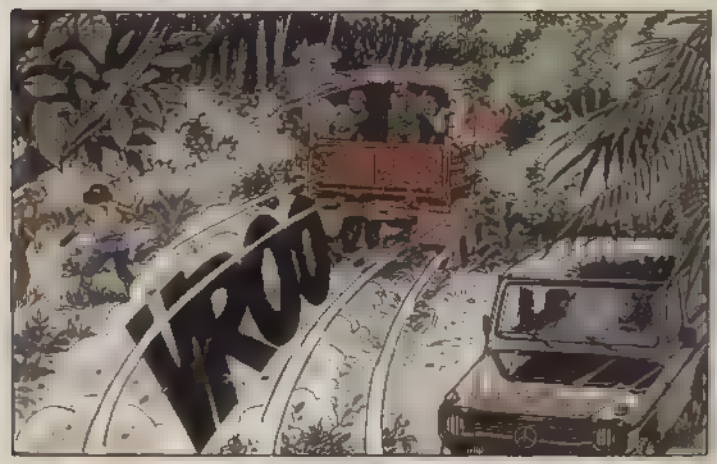
Een echte racewagen met volledige radiobesturing. Snel op de weg, krachtig op alle terrein.

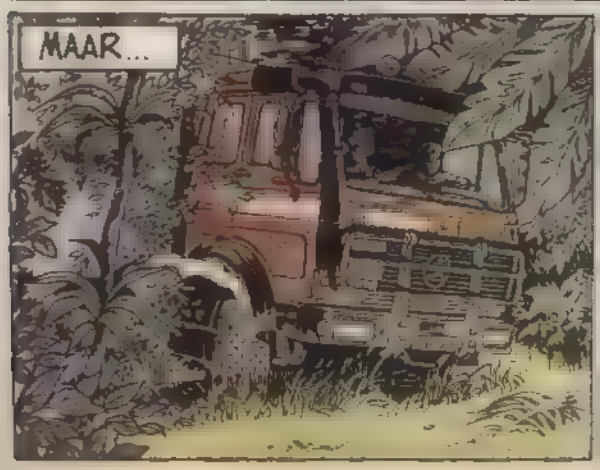
Tamiya race wagen, propvol pit

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Ondanks alle geplande valstrikken, moet er veel meer gebeuren vooraleer Brock en Laviolette terugdeinzen, en zeker nu ze weten dat Al in doodsgevaar verkeert... Die nacht, worden ze in hun kamp aangevallen door een waanzinnige vrachtwagen.



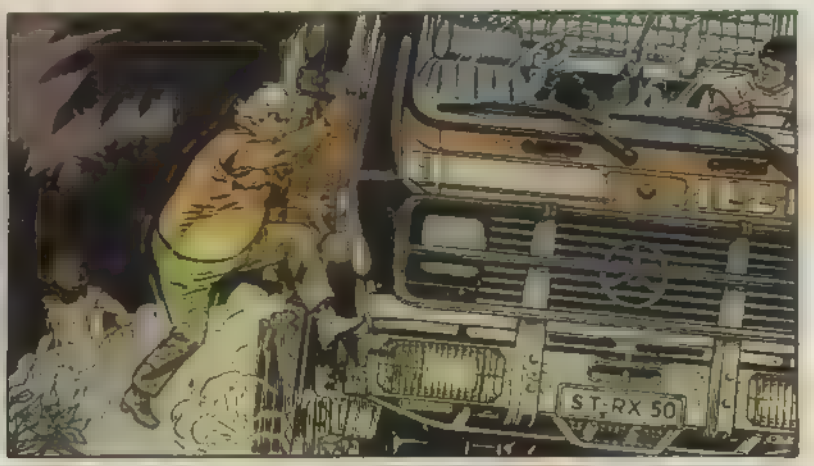


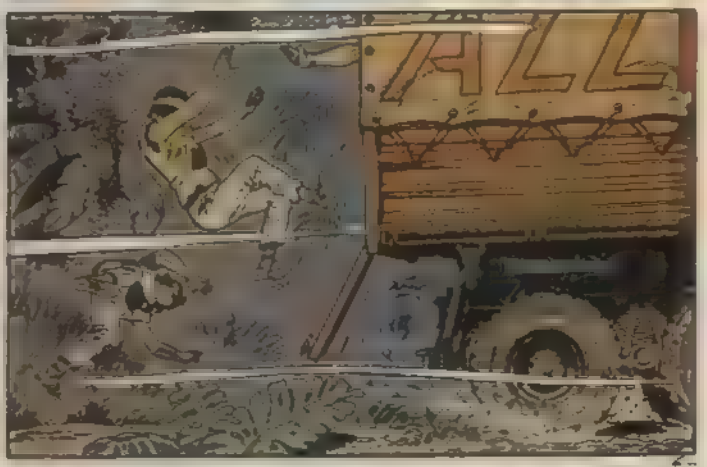


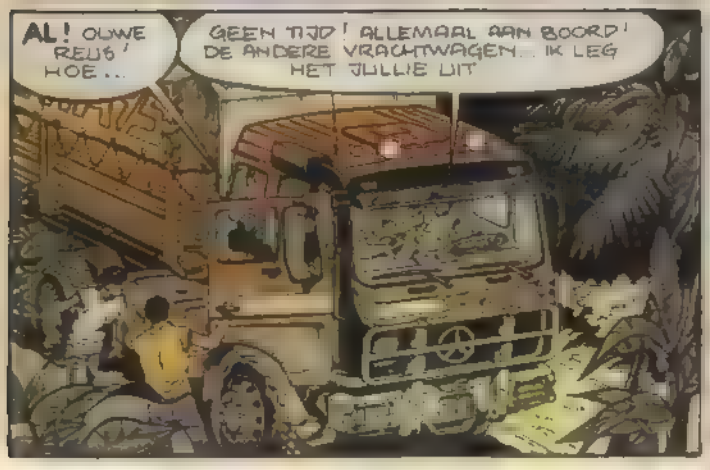
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

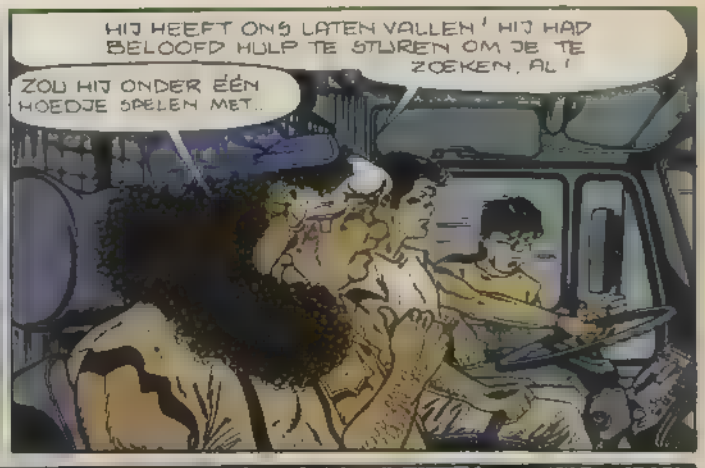
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ

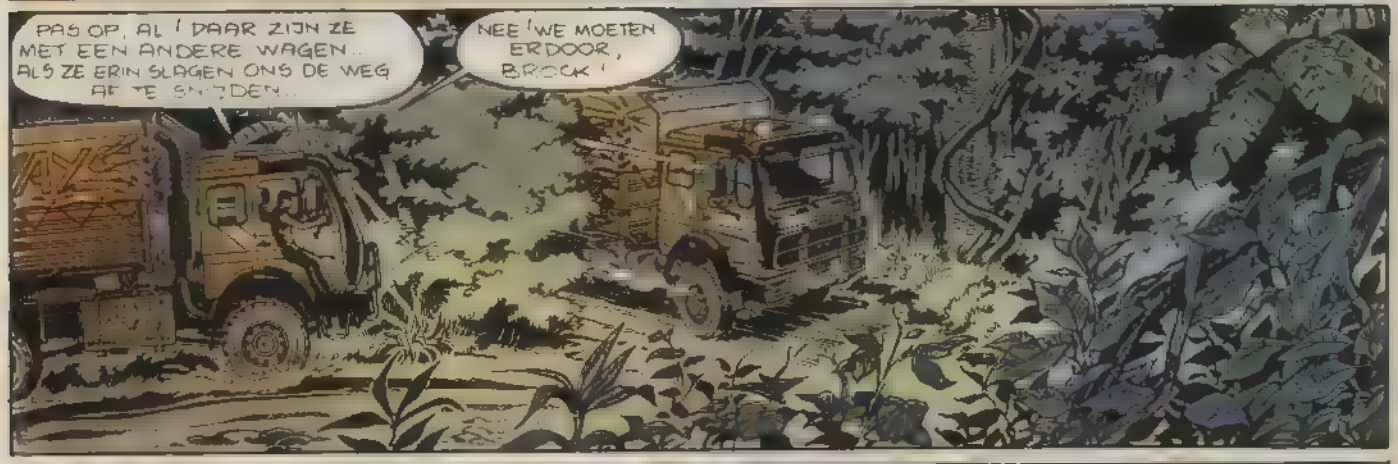


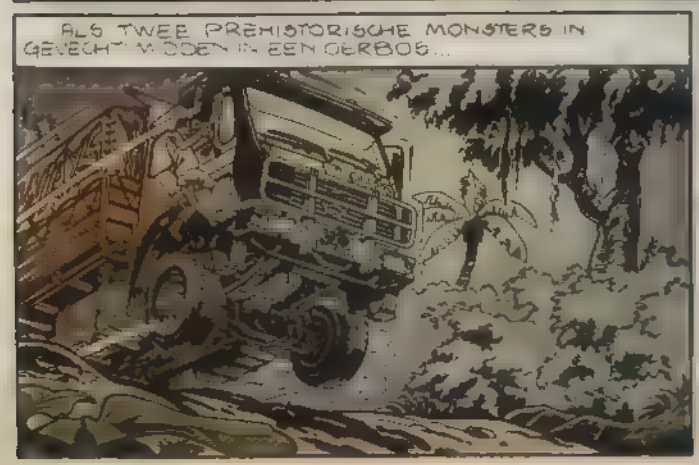


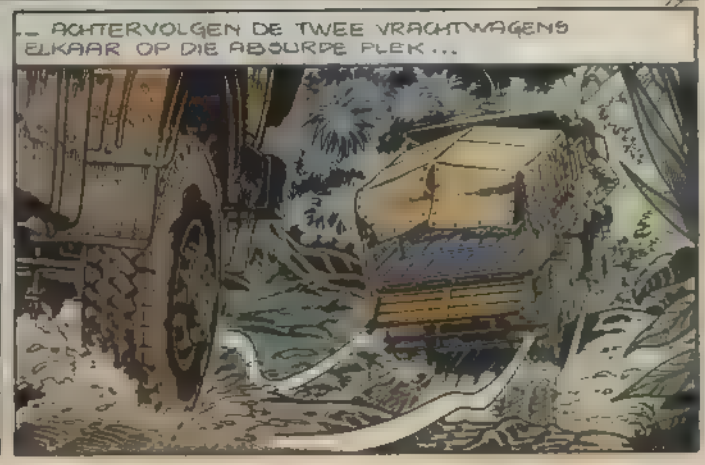


MAAR... HOE KON JE ZE HELPEN, AL?
VANWEGE... EH... DE SPECIALE VRACHTWAGEN BESTELD DOOR DE MAHARADJAH!


HIJ HEEFT ONS LATEN VALLEN! HIJ HAD BELOOFD HULP TE STUREN OM JE TE ZOEKEN, AL!
ZOU HIJ ONDER ÉÉN HOEDJE SPELEN MET..

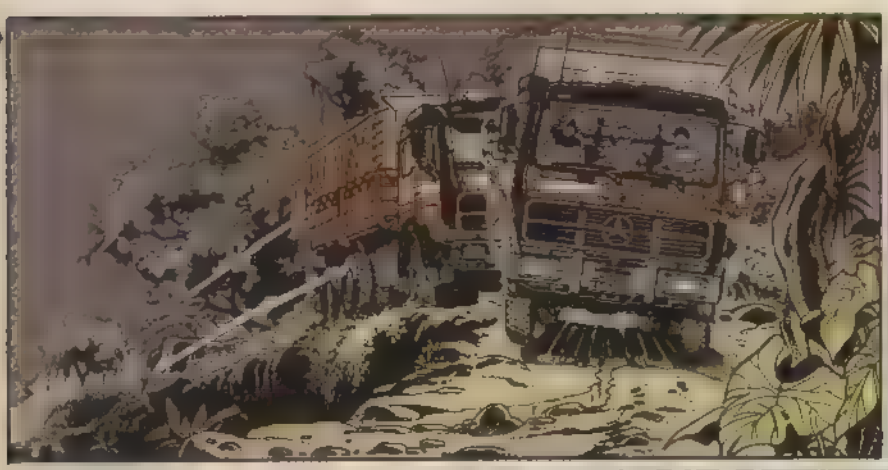

PAS OP, AL! DAAR ZIJN ZE MET EEN ANDERE WAGEN.. ALS ZE ERIN SLAGEN ONS DE WEG AF TE SNIJDEN..
NEE! WE MOETEN ERDOOR, BROCK!

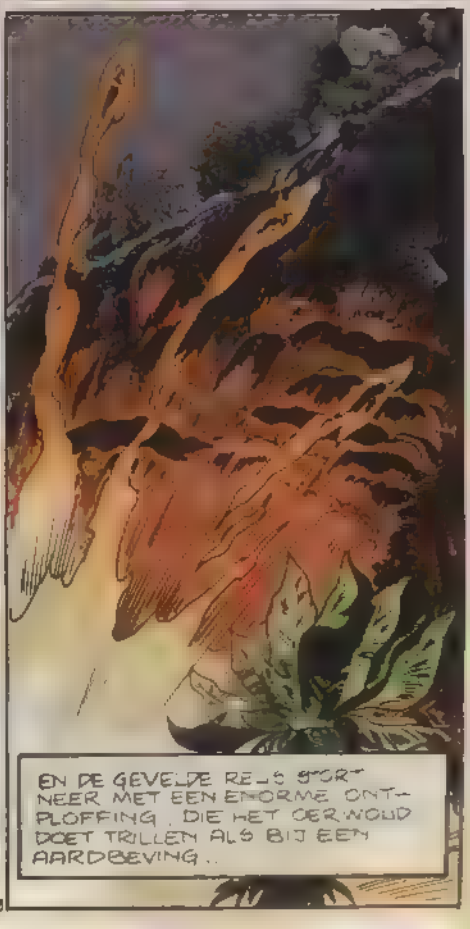

ALS TWEE PREHISTORISCHE MONSTERS IN GEVECHT MOETEN IN EEN OERBOS...


... ACHTERVOLGEN DE TWEE VRACHTWAGENS ELKAAR OP DIE ABSURDE PLEK...

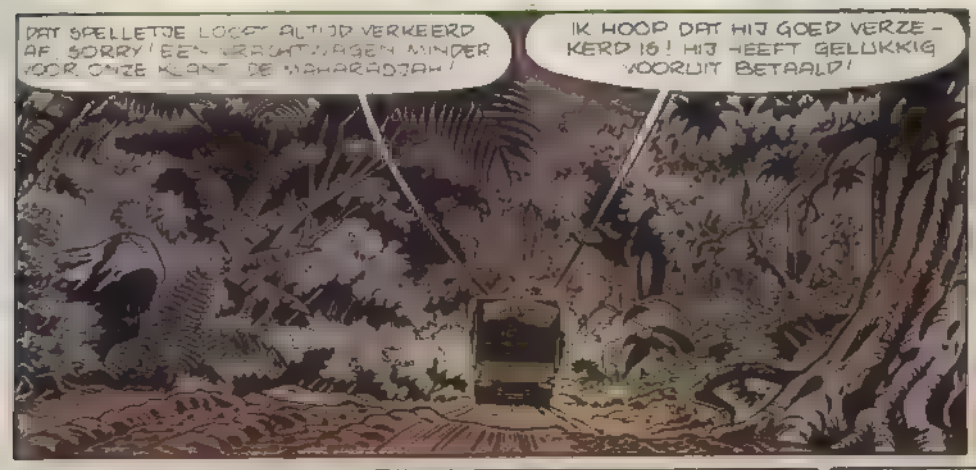
SLA OM

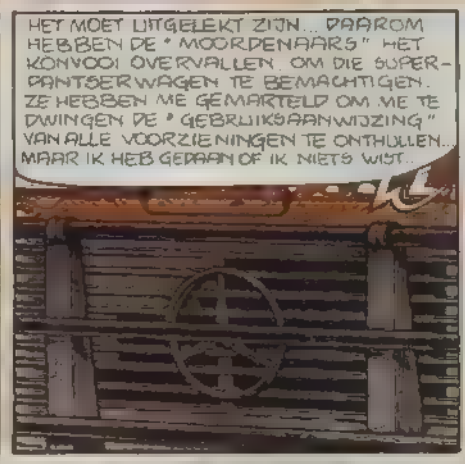
DE BROKKENMAKERS





DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!





wordt vervolgd

REIS DOOR DE TIJD

DEZE WEEK:

1e PRIJS: Een komplete OLIVETTI OLISTARTER computerset (waarde: 105.295 BF)

Speciaal ontworpen voor studenten. Bestaat uit de Olivetti M 19 computer, MS-DOS compatibel, geheugen van 640 KB, monochroom grafisch scherm van hoge resolutie, een Azerty toetsenbord van 86 toetsen, een muis met bijbehorende interface, en een printer. Meegeleverd wordt een MS-DOS stuursysteem met uitgebreide GW-BASIC programmeertaal, gedetailleerde handboeken, een tesprogramma, een programma voor beheer middels pictogrammen (GEM), een tekstverwerkingsprogramma, een tekenprogramma... Een echte professionele computer voor elke jongere!

En indien het je niet lukt te winnen? Het GEMEENTEKREDIET en OLIVETTI bieden de studenten een geniaal voordelig financieringsplan aan: vanaf amper 3.150 BF gedurende maanden. Vraag meer inlichtingen bij je agentschap van het GEMEENTEKREDIET.

2e tot 16e PRIJS: Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen,

als poppen van ± 25 cm hoog, geheel beweegbaar en gekleed. Kleren en toebehoren zijn natuurgetrouw vervaardigd met de avonturen van Kuifje als voorbeeld. (waarde: 4.450 BF)

17e tot 31e PRIJS: Een Porsche 956 Turbo telegeleid (waarde 1.995 BF)

Een getrouwe copie van de Porsche van Jacky Ickx, meerdere malen overwinnaar in Le Mans. Een kleine racewagen Taiyo met afstandsbediening. Voor normale snelheid of voor zeer grote snelheid (300 km/u) op effen oppervlakken. Vertraagt in de bochten. Een fantastisch speelgoed voor iedereen.

Zo doe je mee... zo win je!

Denk erom: elk week is er een andere wedstrijd. Met telkens weer andere prijzen. Beantwoord snel de vragen van deze week op het deelnemingsformulier hiernaast (fotokopieën worden niet aanvaard). Plak het op een briefkaart en stuur het vóór de vermelde datum naar: Wedstrijd, «Reis door de tijd» P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel. Bij eventueel ex aequo beslist het lot (elke deelnemer kan slechts één prijs per week winnen). De oplossingen zijn in het bezit van Mr. Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de wedstrijd kontroleert en tegen wiens beslissingen geen verweer mogelijk is. Winnaars krijgen persoonlijk bericht. Hun namen worden gepubliceerd in dit Weekblad. De prijzen worden afgehaald in België vóór 30 juni 1987 en worden niet omgewisseld in speciën. Door deelneming aan de wedstrijd verklaart men zich automatisch akkoord met dit reglement.

ELKE WEEK ± 200.000 F (± F 11.000) aan prijzen

40 jaar

1961 MET RIK RINGERS

VRAAG 1:

NAAR BLADZIJDE VEERTIG!

Op pagina 40 van « De ontvoering », het album dat voorgepubliceerd werd in het Weekblad Kuifje in 1961, is het kwart over twaalf 's nachts als Rik Ringers in zijn M.G. vertrekt. Hoe laat zal hij in Parijs aankomen?

1 - 13 u 33
2 - 13 u 43
3 - 13 u 53

VRAAG 2:

OVER DE WERELD

De schrijver Dashiell Hammet, de grootmeester van de Amerikaanse thriller, sterft op 10 januari 1961. Hij was de auteur van:

1 - De diefachtige ekster
2 - De vlucht van de raaf
3 - De Maltese valk

VRAAG 3:

OVER DE AUTEURS

Welke van de volgende beweringen is volgens jou juist?

1 - Tibet, afkomstig uit Marseille, maakt elke zondag een enorme pan bouillabaisse, waarvoor hij al zijn vrienden uitnodigt.
2 - A.P. Duchâteau, afgestudeerd criminoloog, heeft zeven maanden voor Interpol in Parijs gewerkt.
3 - Tibet behaalde zijn eerste wapenfeiten bij de Walt Disney Studio's in Brussel.

Vermeld de nummers van de drie juiste antwoorden op je deelnemingsformulier.

Tot volgende week voor een nieuwe wedstrijd door de tijd: in 1966 met Bernard Prince. En wederom voor:
... te winnen!

DEELNEMINGSFORMULIER

Opsturen op een briefkaart
vóór 2 december 1986

NAAM .....

Voornaam .....

Adres: .....

Postnummer: ..... Woonplaats: .....

Vraag 1: ☐

Vraag 2: ☐

Vraag 3: ☐

NIEUW

VOOR JOU HET DROOMMONSTERTJE VAN TOMY

Een monster met 16 aangedreven wielen dat alle hindernissen overwint. Zelfs een muur houdt deze super-vrachtwagen niet tegen. Kijk hoe hij over de rotsen rijdt. Knettergek!

Ook zijn prijs is een uitdaging: **1.798F**

NIEUW

EEN DROOMTAFEREELTJE VOOR HAAR

DE BLOEMENFEEËN.

In deze geheime tuin heeft elke bloem een fee als vriendin. Die feeën zijn goed voor iedereen en leven in harmonie met de natuur. Alle dieren doen met ze mee.

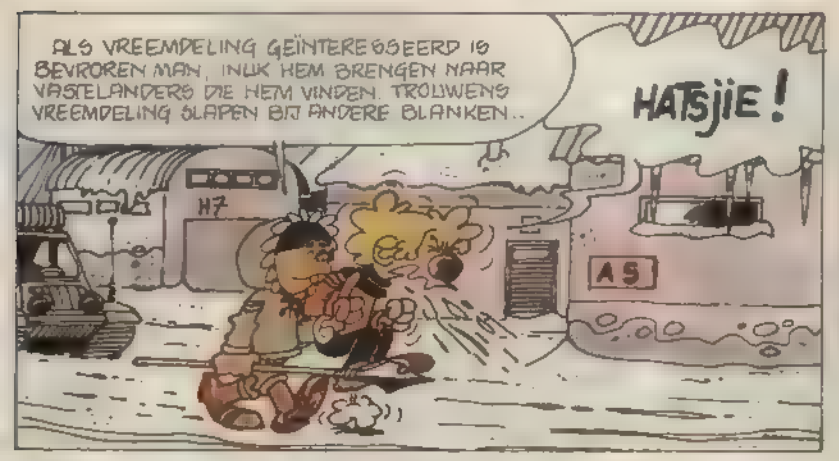
In deze heerlijke wereld van liefde en zachtheid wonen de feeën in bloemen en kabouters onderhouden de toverachtige tuin.

Amandelbloesemfee
Zonneroosje
Paasbloemfee
Anjeliertje
De Kerstfee
Reukerwtje
Gelderse Roos

DE FEE:
298F

Lintas & Assoc.

EXTRA
VERHAAL
LANG


ALS VREEMDELING GEÏNTERESSEERD IS BEVROREN MAN, INUK HEM BRENGEN NAAR VASTELANDERS DIE HEM VINDEN. TROUWENS VREEMDELING SLAPEN BIJ ANDERE BLANKEN..
HATSJIE!
H7
A5

"BLANKEN BIJ BLANKEN EN KOEIEN WORDEN GOED BEWAAKT" ZEGGEN OUD PIOMEDIAANS SPREEKWOORD..
HOEZO, "KOEIEN"?
SNIV

WELL, YOUR EXCELLENCY! WAT BRENGT U HIER?
SNIV
US. SC
CAMP

IJSKOUDE WIND VOERDE MIJ HIERHEEN. INUK VINDEN DEZE MAN DIE WIL BEVROREN MAN. INUK HEM BRENGEN NAAR U.
WELL WELL!
HATSJIE!

KOM BINNEN, U HEBT HET NOGAL TE PAKKEN! U BENT WETENSCHAPPEMAN NEEM IK AAN?
NIED BREZIEZ...
A6

MAG IK U VOORSTELLEN: JOHN E. SLICEOFHAM, PLANTKUNDIGE, THOMAS B. LITTLEBOTTLE, ARTS EN GEOLOOG, MARMADUKE C. APPLEBODY, ARCHEOLOOG. IKZELF BEN HARRY O'FIXITQUICK, BIOLOOG EN LEIDER VAN DE EXPEDITIE.
HOW ARE YOU?
GLAD TO SEE YOU!

AARGEDAAM... WILLIAM HAZEHARD. EH... ZIELKUNDIGE IN ZEKERE ZIN..

IK ZOU GRAAG... EH... OH, MIJN HOOVD.. IK... OH..

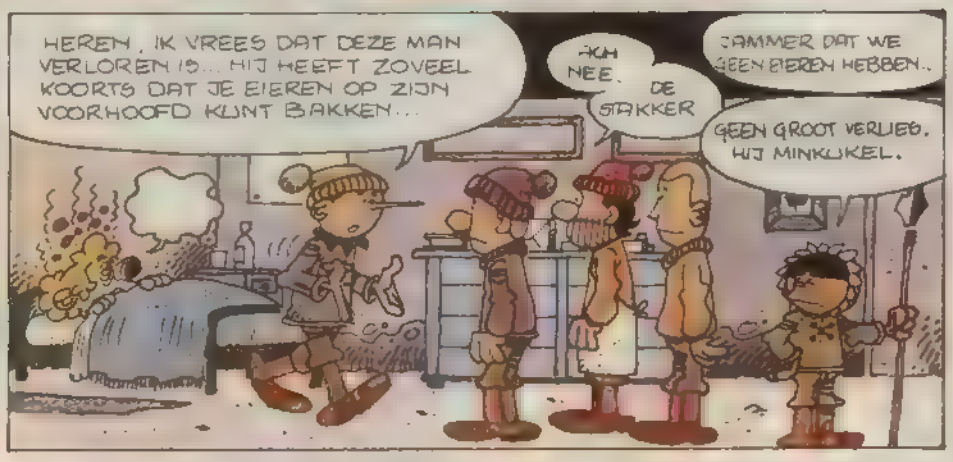
LAAT DIE VERDUIVELDE DUIVEL NAAR DE DUIVEL LOPEN! SMERIGE ROD-OBDRACHD!.. IK BAAL...
ALLE EENDJEZ ZWEBBEN IN HET WADER...
?

SLA OM

LANGE SLADOOD! ALLEMAAL JOUW SCHULD!
OH, MIJN HOOFD!

ZEG HAZEHART, WAT KRIJGEN WE NOU? BEN JE SOMS NIET GOED GEWORDEN?
RHA!

AGH NEE! HIJ IS NIET GOED GEWORDEN.


HEREN, IK VREES DAT DEZE MAN VERLOREN IS... HIJ HEEFT ZOVEEL KOORTS DAT JE EIEREN OP ZIJN VOORHOOFD KUNT BAKKEN...
AGH NEE. DE STAKKER
JAMMER DAT WE GEEN EIEREN HEBBEN..
GEEN GROOT VERLIES. HIJ MINKUKEL.

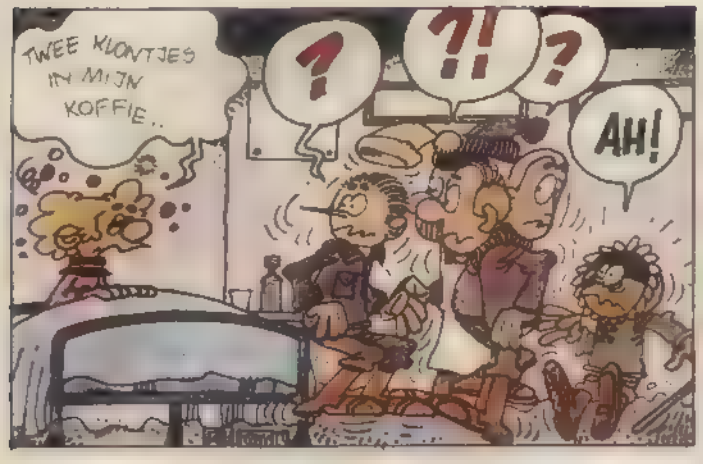
IK VREES DAT ER NIETS MEER AAN TE DOEN IS..

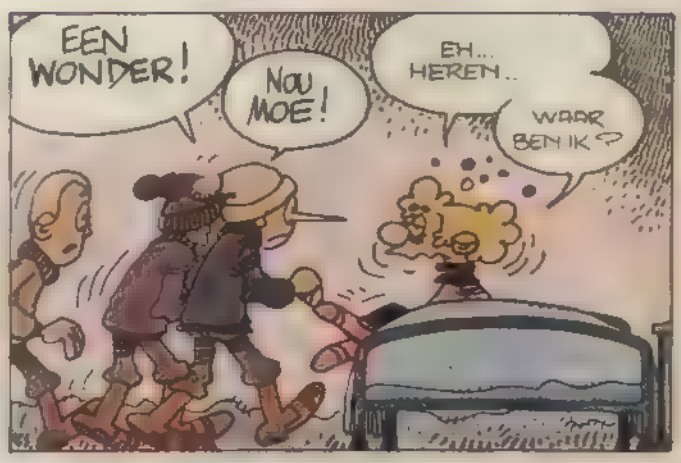
IK WEET WAT ME TE DOEN STAAT...

BIJ BELZEBUB MIJN OOM, BIJ LUCIFER MIJN GROOTVADER, EN BIJ SATAN, DE BROER VAN MIJN NEEF, BIJ ALLE MACHTEN DER DUISTERNIS. BIJ ALLE NARIGHEID EN ELLENDE, HAZEHART, STA OP EN VERVUL JE OPDRACHT!

HET LEEK ME EEN MOEDIG MAN.
JA... DE BESTEN GAAN ALTIJD HET EERST..
DAT IS HET NOODLOT..
NIKS NOODLOT. ONBENUL. MAN HAD WOLLETJE MOETEN DRAGEN.

AH!
BEUH. NU AL TIJD OM TE STAAN? NOG VIJF MINUUTJES, MAMMIE..


TWEE KLONTJES IN MIJN KOFFIE..
?
?!
?
AH!


EEN WONDER!
NOU MOE!
EH... HEREN..
WAAR BEN IK?

WIE IS DAT DWERGJE EN WAAROM LIKT HIJ DE VLOER?
INUK NIET LIKKEN. INUK ZICH TER AARDE WERPEN VOOR GODMENS DIE TERUGKEERT UIT DOOD!

NOU, JE KLINT WEL ZEGGEN DAT JE VAN VER BENT TERUGGEKOMEN!
NOG NOOIT ZOIETS MEEGEMAAKT!
?
INUK GAAT KOMST GODMENS AAN ZIJN VOLK AANKONDIGEN! FANTASTISCH!
WIJ BIJGELOVIG, MAAR TOCH!

VERDORIE, DAT IS OOK ZO! DIOMEDES! MIJN OPDRACHT!

WEL HEREN, WAAR WAREN WE GEBLEVEN? WE HADDEN HET OVER DIE INGEVROREN HEER, NIETWAAR? HOE HAD U GEDACHT HEM OP TE HALEN?
OP TE HALEN?

TJA. WE MOETEN HEM TOCH ZOEKEN, NIET?
BEN JE NOU NIET WIJS! GEEN SPRAKE VAN! WE GAAN DAAR NIET MEER HEEN!
HIJ IS GEK!
GEK!

JE BESEFT GELOOF IK NIET DAT WE AL HEEL WAT GEMAZZELD HEBBEN DAT WE ÜBERHAUPT TERUGGEKOMEN ZIJN!
DIE LUI ZIJN JE REINSTE WILDEN!
WIJ ZIJN WETENSCHAPPERS, GEEN HUURLINGEN!

WEL HEREN, TEGENOVER ZONEEL WEERZINWEKKENDE LAFHEID ZIE IK MIJ GEDWONGEN DE HULP DER AUTOCHTONEN IN TE ROEPEN.
IK RED ME WEL, DANK U!

SLA OM

AH, MIJN BESTE INU... EH... UWE VOORTREFFELIJKHEID, IK ZOCHT U AL!
NIKS VOORTREFFELIJK EXCELLENT!

WEL, IK WIL GRAAG EEN EXPEDITIE UITRUSTEN OM DE BEVROREN MAN BIJ UW ERFVIJANDEN VANDAAN TE HALEN. KUNT U ME EEN TROEP DAPPERE KRIJGERS LEVEREN?
NEE.

GOED, DAN ZIJN ZE MAAR NIET DAPPER, MIJ MAAKT HET NIET UIT. MAAR KUNT U ME KRIJGERS LEVEREN?
NEE, MAN VAN INUK GAAN NIET NAAR GROOT DIOMEDES.

MAAR ZIJN JULLIE NOU IN OORLOG OF NIET? ALS JE IN OORLOG BENT DAN VAL JE AAN, DAN STOOT JE DOOR DAN DRING JE BINNEN...
WIJ VOEREN LOOPGRAVENOORLOG... NOOT NAAR VIJANDEN TOE, ZIJ NOOIT HIERHEEN...

MAAR JULLIE ZIJN AMERIKAANSE BURGERS EN DIE BEVROREN MAN BEHOORT TOE AAN DE VERENIGDE STATEN! EEN BEETJE VADERLANDSLIEFDE, ALSJEBLIEFT! KOM, WE GAAN, WE ZIEN, WE OVERWINNEN EN WE KNIJPEN ERMEE TUSSENUIT!
U BEGRIJPEN NIET DIOMEDES-OORLOG. IK U TONEN. VOLGEN MIJ.

WAARHEEN DAN?
IK U TONEN FRONT. IK U INFORMEREN OVER LOOPGRAVENOORLOG, DAN U BEGRIJPEN...

MAAR U HAD HET OVER LOOPGRAVENOORLOGEN, WAAR ZIJN DIE LOOPGRAVEN DAN EN WAAR ZIJN DE VIJANDEN?
WIJ HIER OP IJSBANK. ALS WIJ GRAVEN LOOPGRAAF, WIJ VALLEN PAL IN IJSKOUDE ZEE. WIJ NIET ACHTERLIJK!

JA, MAAR WAAR ZIJN DIE VERREKTE VIJANDEN DAN?
NEE! NIET OVER STREEP!
ZIJN GRENSLIJN!

POK!

DEKKING! EEN GRANAAT!

VREEMDELING HARD HOLLEN!
JA! OM WARM TE WORDEN OF GEK GEWORDEN.

ZOEK NOU TOCH DEKKING! DAT DING KNALT!

GRANAAT ALLEEN KNALLEN ALS BOTSEN OP HOOFD, MAAR DEZE VALLEN VER NAAST.. VREEMDELING NERVEUS...

WAT? MAKEN JULLIE GRANATEN DIE ALLEEN ONTPLOFFEN ALS ZE EEN SCHEDEL RAKEN? KOM NOU TOCH!
LAAT ZIEN!

MAAR... DIE GRANAAT STAAT NIET OP SCHERP!
VIJANDEN NIET GEK! WETEN BEST DAT DAN GRANAAT ONTPLOFT EN MANNEN VAN INUK GEDOOD KUNNEN WORDEN...

MAAR DAAR GAAT HET TOCH OM IN DE OORLOG! ONTPLOFFEN, BLOEDBADEN ENZOVOORT!
NIET DAN?
VREEMDELING ZIEK IN HET HOOFD. ZO WIJ GEEN OORLOG VOEREN. VEEL TE GEVAARLIJK!
BIJT
HAK VIL ENZ.
TOK TOK

VREEMDELING SPREEKT OVER VREEMDELINGENOORLOGEN! VREEMDELINGEN TALRIJK! KUNNEN ZICH VEROORLOVEN VEEL LANDGENOTEN TE VERLIEZEN. INUK NIET VEEL MANNEN, VIJANDEN OOK NIET INUK EN VIJANDEN OVERGEKOMEN NOOIT TE DODEN...
ALLEEN OP KOP SLAAN. POK.

AAN EIND SEIZOEN VIJANDELIJKE OPPERHOOFD EN INUK TELLEN WEDERZIJDSE BUILEN EN HIJ DIE MINSTE BUILEN HEEFT WORDT TOT WINNAAR UITGEROEPEN...
JA... EN BLAUW OOG TELT VOOR TWEE BUILEN!

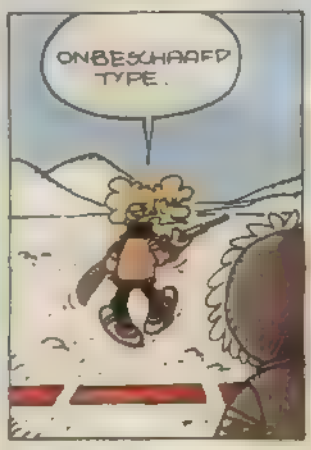
SLA OM

DUS JULLIE GEBRUIKEN JE WAPENS NIET EN JULLIE DRINGEN NIET ELKAARS GEBIED BINNEN... DAT KUN JE TOCH GEEN OORLOG NOEMEN ?
VREEMDELING PRAAT WEL ANDERS ALS HIJ PAAR KLAPPEN OP KOP HEEFT GEHAD!
JAWEL!

GOED. GEEF ME EEN WAPEN, IK GA DIE INGEVROREN MAN ZELF WEL HALEN!
PAS OP! ALS VREEMDELING BINNENDRINGT IN VIJANDELIJK GEBIED, HIJ NIET MEER BESCHERMD DOOR INTERNATIONALE OVEREENKOMSTEN. DAT GEVAARLIJK.
JAWEL!

MMM...ZEG, HEBBEN JULLIE GEEN MUNITIE ?
STOMME VRAAG.

GOED HEREN, DAN GA IK ZO WEL, EN IK ZAL NIET LANGER UITWEIDEN OVER HET GEBREK AAN SAMENWERKING DAT...
VREEMDELING HOUDE ZIJN KAKEN OP ELKAAR, OF ZE VRIEZEN AAN ELKAAR.


ONBESCHAAFD TYPE.

VREEMDELING MOEDIG
NEE, ONWETEND.
IK WED OM TIEN GEDROOGDE VISSEN DAT VREEMDELING NIET TERUGKOMT.
TOP.
INUK HEEFT VREEMDELING METGELE HAREN GEWAARSCHUWD. ZIJN GEWETEN ZAL HEM NIET KWELLEN.

IK HEB MISSCHIEN WAT LICHTZINNIG GEHANDELD DOOR ME HIER ZO ALLEEN IN TE STORTEN...
DE DUIVELS TROTS VAN ME OOK..

MAAR ALS DIE SLIKKELS OORLOG VOEREN DOOR ELKAAR OP DE KANIS TE KNALLEN, DAN LOOP IK NIET ZO'N GROOT RISICO!

POK!

WIJ HEBBEN INDRINGER GEVANGEN.
DA! HOHOHOHO

VREEMDELING MET VOLLE-MAANSGEZICHT ZAL BOETEN VOOR ANDERE VOLLEMAANS-GEZICHTEN DIE ONZE GEWIJDE RUIMTE HEBBEN ONTHEILIGD EN ONTSNAPT ZIJN.
DA. DAT WORDT PRET HOHOHO...

LATER...
BEUH! WAAR BEN IK?...

VREEMDELING HEEFT GEWIJDE RUIMTE ONTHEILIGD... VREEMDELING WORDT VEROORDEELD.

WAT? MAAR IK WIST VERDORIE NIET EENS DAT IK JULLIE GEWIJ-DE RUIMTE ONTHEILIGDE! NET ZOALS JE ZEGT: IK BEN VREEM-DELING! IK BEN NIET OP DE HOOGTE VAN...

EN DIT DAN? DAT GEEN OORLOGS-WAPEN? VREEMDELING KWAM MET SLECHTE BEDOELINGEN, VREEM-DELING WORDT VEROORDEELD VOLGENS TRADITIE!

WAT? ZIJN JULLIE NOU GEK? EERST EEN PROCES TOCH ZEKER! IK WIL JULLIE CHEF SPREKEN!
IK CHEF, KAMERAAD INDRINGER... NEEM HEM MEE...

HE WACHT! WAT VOOR TRADITIE IS DAT?

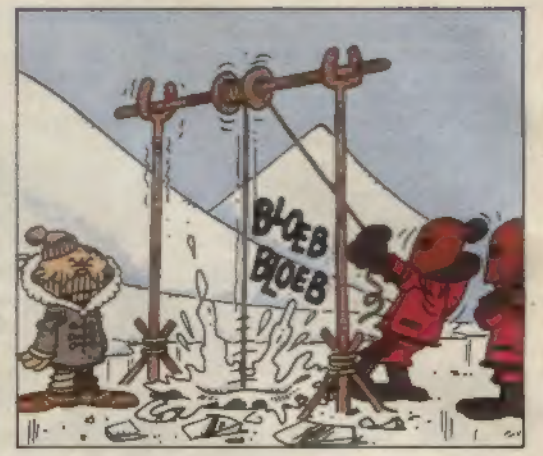
DE WET ZEGT: "VRIES HEETHOOFDIGE KRIJGERS DIE HET GEBIED BINNEN-DRINGEN IN, OPDAT HUN KRIJGS-VUUR DOVE." WE GAAN JE IN-VRIEZEN.
!?

STELLETJE WILDEN! IK BEN GEEN HEETHOOFDIGE KRIJGER, IK BEN EEN IJSKOUDE GEZANT! DIT IS EEN BETREURENSWAARDIGE GERECHTE-LIJKE DWALING! HOU OP!
TOS TOS. VREEMDELING LAF.

SLA OM

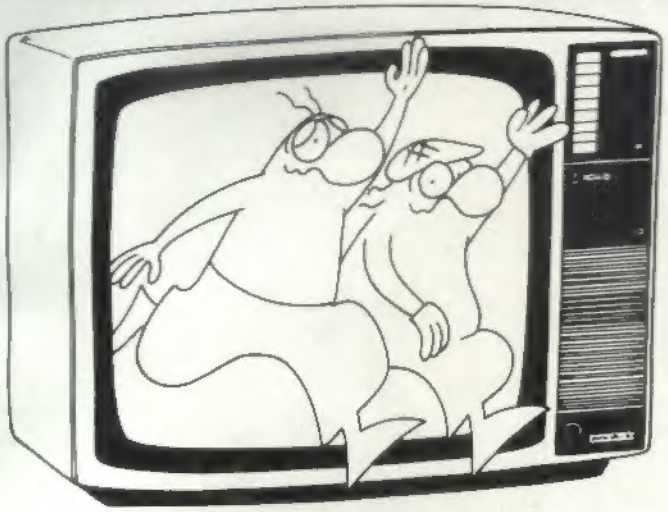
WILLIAM HAZEHART

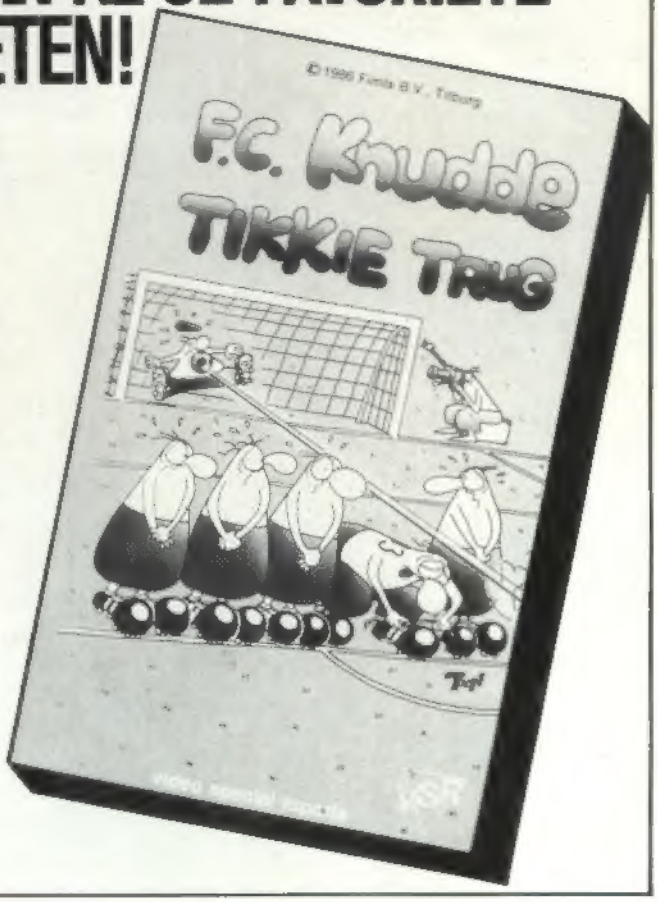
EXTRA VERHAAL LANG



EINDE VAN DIT HOOFDSTUK.

JE KUNT NU OP VIDEO VAN AL JE FAVORIETE KNUDDE GRAPPEN GENIETEN!





60 minuten Tikkie Terug humor.

Als Kuifje lezer kun je deze Knudde videoband bestellen door overmaking van f 49,– (+ f 6,– verzendkosten) totaal f 55,– op gironr. 36.87.367 van Fimla B.V. niet vergeten te vermelden welk systeem tape je wilt hebben VHS-BETA-Systeem 2000.
De tape wordt je twee weken na ontvangst betaling toegezonden.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een geheel nieuw verhaal van

LESTER COCKNEY

« De gezworenen van de Donau »
door Franz

+

« HET SAP VAN DE MAIS »
een extra lang verhaal van Magda en C. Lamquet
met
MARIA EN GIEL

+

De vervolgverhalen van Mr Edouard, Aria, De Brokkenmakers

NIEUW!

DE POWER FORMULE

Kijk, zo pak je nu als waar coureur je zaken aan. Met de Corgi Carry Car. 'n Gloednieuwe Formule 1 als opbergauto, draagkoffer èn speelauto! Met ruimte voor maar liefst tien Corgi Juniors. Da's echt he-le-maal uniek. En . . . schaf je nù die dynamische Carry Car aan, dan krijg je één zo'n Corgi Junior uit die gigantische kollektie gratis!

OPBERGAUTO, DRAAGKOFFER EN SPEELAUTO INÉÉN: DE CORGI CARRY CAR.

PRACHTKANS VOOR BEGINNENDE STATIONSCHEFS:

GRATIS RAILPLANBOEK BIJ IEDERE FLEISCHMANN-STARTSET!

Wie voor 1 februari 1987 een Fleischmann-startset aanschaft krijgt een praktisch railplanboek t.w.v. ƒ 5,95 gratis. Met vele pagina's vol spoorvariaties, mogelijkheden en ideeën. Vraag bij je Fleischmann-dealer om een bestelformulier. Dan zit je meteen op het juiste spoor.

FLEISCHMANN
PERFEKT TOT IN DETAIL